



KATIUSKA

Compañía Teatral Clásicos de la Lírica
Dirección Artística_Luis Roquero



DRAO Producciones

1. PRESENTACION DE LA COMPAÑIA

2. LA OBRA: KATIUSKA

3. ELENCO

4. EQUIPO ARTISTICO

5. PUESTA EN ESCENA



PRESENTACION DE LA COMPAÑIA

ESTA COMPAÑIA TEATRAL NACE DEL EMPENO DE UN GRUPO DE JOVENES PROFESIONALES BAJO EL DESEO DE AMPLIAR LA VISION DE LOS ESPECTACULO MUSICALES Y EL TEATRO LIRICO, INTENTANDO SOLUCIONAR ASPECTOS DE LA SITUACION LABORAL EN ESTE CAMPO Y QUERIENDO DAR LA POSIBILIDAD DE NUEVOS Y JOVENES VALORES EN ALZA SOBRE LA ESCENA, ASI COMO FIGURAS YA CONSAGRADAS. CONTAMOS CON UNA LARGUISIMA EXPERIENCIA EN EL SECTOR YA QUE TODOS LOS INTEGRANTES DE LA COMPAÑIA HEMOS DESARROLLADO NUESTRAS CARRERAS PROFESIONALES EN DISTINTOS CAMPOS DENTRO DEL MUNDO DEL ESPECTACULO.

LA ACTUACION ES LO QUE DA SENTIDO A NUESTRO TRABAJO Y EL PRIMER OBJETIVO DE NUESTRA COMPAÑIA ES HACER MUSICA Y TEATRO. MANTENEMOS LA ESENCIA CLASICA DE LAS OBRAS, EL MENSATE DE LOS AUTORES, AUNQUE CON UN ENFOQUE RENOVADO, INTENTANDO SIEMPRE QUE LA CALIDAD ARTISTICA DE MUSICOS, CANTANTES Y ACTORES ESTE AL MAXIMO NIVEL.

NUESTRA COMPAÑIA TEATRAL "CLASICOS DE LA LIRICA" TRATA DE ACERCAR SUS MONTAJES A NUEVOS PUBLICOS, GENTE JOVEN, ESPECTADORES RENOVADOS ANSIOSOS POR DISFRUTAR DE UN GRAN ESPECTACULO, ASI COMO CONSERVAR Y CUIDAR AL PUBLICO DE SIEMPRE, FIEL CONSERVADOR DE GENERO LIRICO EN NUESTRO PAIS.

TRATAMOS DE CUIDAR AL MAXIMO TODOS LOS ASPECTOS ESTETICOS DE CADA PUESTA EN ESCENA: VESTUARIO, ESCENOGRAFIAS, UTILERIA, TODO AQUELLO QUE INVITE AL ESPECTADOR A ADENTRARSE EN LAS HISTORIAS QUE LES PRESENTAMOS. HASTA EL MOMENTO HEMOS PUESTO EN ESCENA DIVERSOS TITULOS DEL REPERTORIO LIRICO COMO LAS ZARZUELAS AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, LA DEL MANOTO DE ROSAS, LA CORTE DE FARAON O LA OPERA ESPAÑOLA MARINA.



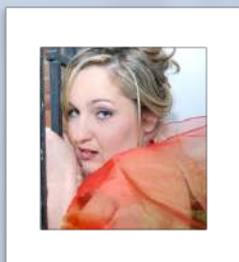
LA OBRA: KATIUSKA

KATIUSKA, LA MUJER RUSA ES UNA OPERETA ORIGINAL DE EMILIO GONZÁLEZ DEL CASTILLO Y MANUEL MARTÍN ALONSO CON LA MÚSICA DE PABLO SOROZÁBAL. ESTRENADA EL 27 DE ENERO DE 1931 EN EL TEATRO VICTORIA DE BARCELONA, LA ACCIÓN DE ESTA OBRA TRANSCURRE EN LA POSADA DE LAS AFUERAS DE UN PUEBLO DE UCRANIA PRÓXIMO A LA FRONTERA CON RUMANIA, A FINALES DEL VERANO DE 1918, CUANDO EL PAÍS ESTÁ INMERSO EN UNA GUERRA CIVIL. LOS BOLCHEVIQUES HAN TOMADO EL PODER Y HAN IMPUESTO UN RÉGIMEN QUE GRAVA CON FUERTES IMPUESTOS A LOS CAMPESINOS. COMO CONSECUENCIA EL HOMBRE Y LA GUERRA OBLIGAN A MUCHAS PERSONAS A ABANDONAR EL PAÍS.

PARA COMPLICARLO MÁS EL COMISARIO SOVIÉTICO PEDRO STAKOF, IDENTIFICADO CON EL NUEVO RÉGIMEN, ES UNA PERSONA NOBLE Y CAPAZ DE ENAMORARSE DE KATIUSKA: UNA PRINCESA RUSA. Y, UN TANTO UTÓPICO E INGENUO, PONE EN ENTREDICHO LA REALEZA Y SU CLASE SOCIAL. POR AMOR, KATIUSKA SE QUEDA EN RUSIA A SER UNA TRABAJADORA MÁS, MIENTRAS SU CLASE SOCIAL, INCLUIDO EL PRÍNCIPE SERGIO, VAN A HUIR GRACIAS AL SALVOCONDUCTO QUE EL COMISARIO PEDRO HA FIRMADO. PERO, AUN HAY MÁS, PARA ELIMINAR LAS PRUEBAS DE TRAIÇÃO EL COMISARIO SUPERIOR DE KIEV ROMPE EL SALVOCONDUCTO Y PIDE A LOS SOLDADOS QUE ACOMPAÑEN A LOS FUGITIVOS HASTA LA FRONTERA. COMO PUEDE VERSE EL AMOR LO PUEDE TODO. TODOS ESTOS RASGOS HUMANITARIOS DE LOS SOVIETS, NO COINCIDIAN CON LA PROPAGANDA QUE SE LANZABA EN LOS PAÍSES NO COMUNISTAS.



ELENCO



MARGARITA MARBAN (KATIUSKA)

EN 2012 INTERPRETA A ROSINA DE IL BARBIERE DI SIVIGLIA EN EL TEATRO GRAN VÍA DE MADRID (ESPAÑA) Y EN EL TEATRO DEI CARRI DE MOLFETTA - BARI (ITALIA), DEBUTA EL ROL DE GILDA EN RIGOLETTO EN EL TEMPLO DE DEBOD PARA EL DÍA INTERNACIONAL DE LA MÚSICA ASÍ COMO LA MUsETTA DE LA BOHÈME EN EL TEATRO DON BOSCO DE ROMA (ITALIA). DURANTE EL 2011 COSECHA UN GRANDÍSIMO ÉXITO EN LAS TEMPORADAS LÍRICAS DEL TEATRO TIVOLI DE BARCELONA CON DOÑA FRANCISQUITA Y DEL TEATRO COLISEUM DE BARCELONA CON LA TABERNERA DEL PUERTO Y MARINA, ASÍ COMO INTERPRETANDO A VIOLETTA VALERY EN LA TRAVIATA REPRESENTADA EN EL TEATRO NUEVO ALCALÁ DE MADRID. IGUALMENTE RECORRE LOS MÁS IMPORTANTES TEATROS ESPAÑOLES CON ROLES COMO LA REINA DE LA NOCHE DE DIE ZAUBERFLÖTE, NORINA DE DON PASQUALE O LA DUQUESA CAROLINA DE LUISA FERNANDA. A LO LARGO DE SU CARRERA HA REALIZADO MÁS DE 200 REPRESENTACIONES DE ÓPERA Y ZARZUELA EN LOS ESCENARIOS MÁS DESTACADOS A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL.



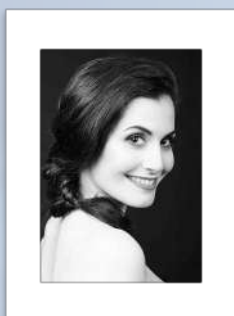
ANTONIO TORRES (PEDRO STAKOF)

NATURAL DE MÁLAGA, TRAS SUS ESTUDIOS DE CANTO SE PERFECCIONA CON MAESTROS COMO PEDRO LAVIRGEN, JOSEFINA ARREGUI, PEDRO FARRÉS, ROBERTO SCANDIUZZI Y DANIEL MUÑOZ. RESPECTO AL REPERTORIO DE ZARZUELA, ANTONIO TORRES HA CANTADO LOS ROLES PRINCIPALES DE: KATIUSKA (SOROZÁBAL); LA LEYENDA DEL BESO (SOUTULLO Y VERT); LUISA FERNANDA (MORENO TORROBA); LA DEL MANOJO DE ROSAS (SOROZÁBAL); LA VERBENA DE LA PALOMA (BRETÓN); LA CANCIÓN DEL OLVIDO (SERRANO); LA TABERNERA DEL PUERTO (SOROZÁBAL); LA ROSA DEL AZAFRÁN (GUERRERO); LA REVOLTOSA (CHAPI); CIEN PUÑOS DE ROSAS (CHAPI). HA TRABAJADO CON DIRECTORES MUSICALES Y ESCÉNICOS COMO: SAGI, TORRELLEDÓ, ROA, CAVALLARO, REMARTÍNEZ, RUBIO, BONIN, OSA, ROUSSET, LIPTON, BOSCOVICH, PADILLA, GAGLIARDO, DURÁN, GÁLVEZ, LÓPEZ, MIR, OCHANDIANO, CAPASSO, SÁNCHEZ, TAMBASCIO, CASTIGLIONE, PATIÑO, RAMOS, RIVAS, TORRES...



NESTOR LOSÁN (PRINCIPE SERGIO)

ORIGINARIO DE GANDÍA, COMIENZA SU FORMACIÓN MUSICAL EN MÁLAGA CON CARLOS ÁLVAREZ Y MARÍA DEL VALLE DUQUE. CONTINÚA SUS ESTUDIOS EN LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE MADRID, BAJO LA SUPERVISIÓN DEL TENOR MANUEL CID, LA MAESTRA PALOMA CAMACHO, LA MEZZO-SOPRANO PILAR PÉREZ IÑIGO Y EL MAESTRO JULIO ALEXIS MUÑOZ. HABIENDO PARTICIPADO EN LA TEMPORADA 14/15 CON GRAN ÉXITO EN LA ÓPERA CARMEN DE BIZET DEL TEATRO DE LA ZARZUELA DE MADRID, BAJO LA DIRECCIÓN DE YI-CHEN LIN E INTERPRETADO EL PAPEL DE RODOLFO EN LA ÓPERA LA BOHÈME EN EL AUDITORIO DE TENERIFE; SU PRIMERA COLABORACIÓN OPERÍSTICA TUVO LUGAR EN EN LOS TEATROS DEL CANAL DE MADRID CON AMADEU, DE ALBERT BOADELLA Y LA REVOLTOSA, DE RUPERTO CHAPI, BAJO LA DIRECCIÓN ESCÉNICA DE JUAN CARLOS PÉREZ Y LA DIRECCIÓN MUSICAL DE MIGUEL ROA Y MANUEL COVES. ALGUNAS DE SUS INTERPRETACIONES MÁS ACLAMADAS POR EL PÚBLICO HAN SIDO LAS DE ALFREDO EN LA TRAVIATA (VERDI), ROMEO EN LA ÓPERA ROMEO ET JULIETTE (GOUNOD), NEMORINO EN L'ELISIR D'AMORE (G. DONIZETTI) Y RODOLFO EN LA BOHÈME (G. PUCCINI). RECIBE UNA SÓLIDA FORMACIÓN DRAMÁTICA DURANTE CUATRO AÑOS DE LA MANO DEL DRAMATURGO Y DIRECTOR DE ACTORES MANUEL ÁNGEL CONEJERO EN LA JOVEN COMPAÑÍA DE LA FUNDACIÓN SHAKESPEARE, DONDE HA INTERPRETADO DIFERENTES ROLES EN LAS OBRAS LOCOS POR SHAKESPEARE, HOY SE ENSAYA HAMLET Y LORCA, LORCA ESCRITAS Y DIRIGIDAS POR ESTE DIRECTOR. TAMBIÉN HA PROTAGONIZADO LA PELÍCULA "LOS AMIGOS RAROS" DE ROBERTO PÉREZ TOLEDO.



PILAR BELAVAL (OLGA)

GRADUADA EN CANTO EN LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE MADRID BAJO LA TUTELA DE CARMEN RODRÍGUEZ Y OMAR SÁNCHEZ, Y EN ARTE DRAMÁTICO POR LA EMTZ, ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO DE ZARAGOZA. DURANTE SUS PRIMEROS AÑOS SU FORMACIÓN VOCAL ESTUVO A CARGO DEL TENOR EMILIO BELAVAL. HA RECIBIDO MASTERCLASS DE PROFESIONALES DE LA TALLA DE FRANCISCO ARAIZA, TERESA BERGANZA, MIGUEL ORTEGA, O MIGUEL ZANETTI. ESTRENO SU PRIMERA ÓPERA "COSÌ FAN TUTTE" A LOS 19 AÑOS EN EL ROL PROTAGONISTA DE DORABELLA, DESDE ENTONCES RESIDE EN MADRID DONDE DESARROLLA SU CARRERA ARTÍSTICA. TAMBIÉN HA REPRESENTADO, DON GIOVANNI (DONNA ELVIRA), LE NOZZE DI FIGARO (QUERUBINO), LA TRAVIATA (FLORA), NABUCCO (FENENA), LA CLEMENZA DI TITO (ANNIO), DIDO Y ENEAS Y ORFEO ED EURIDICE, EN ROLES PRINCIPALES. ENTRE SUS TRABAJOS MÁS DESTACADOS DEL 2019 SE ENCUENTRA UNA GIRA DE RECITALES DE ZARZUELA Y MÚSICA COREANA POR TODO COREA DEL SUR Y VARIAS PRODUCCIONES CON EL CORO DE RADIO TELEVISIÓN

ESPAÑOLA. TAMBIÉN HA FORMADO PARTE DEL REPARTO DE NUMEROSAS ZARZUELAS COMO LA DEL MANOJO DE ROSAS, EL TAMBOR DE GRANADEROS, LOS GAVILANES, LA REVOLTOSA, POR DIFERENTES TEATROS NACIONALES.



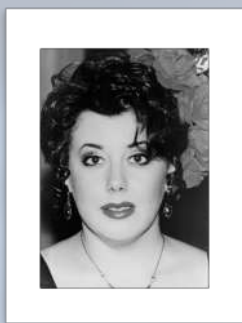
MATÍAS ALVAREZ (BONI)

ESTE JOVEN TENOR NACIDO EN PARÍS, COMIENZA SUS ESTUDIOS EN PIANO Y POSTERIORMENTE SE INTRODUCE EN EL CANTO EN EL CONSERVATORIO TERESA BERGANZA DE MADRID Y POSTERIORMENTE EN LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO. HA PERFECCIONADO SUS ESTUDIOS CON MAESTROS COMO CELSO ALBELO, MANUEL COVES, PASCUAL OSA O ANTONIO FAURÓ. COMO SOLISTA INTERPRETA DIFERENTES PIEZAS DE ORATORIO DE MOZART Y HAYDN Y HACE SUS PINITOS EN LA ÓPERA CON PAPELES COMO GASTONE DE LA TRAVIATA. TAMBIÉN HA PARTICIPADO COMO SOLISTA PARA LA FUNDACIÓN JUAN MARCH Y EL AUDITORIO NACIONAL EN DIFERENTES RECITALES ASÍ COMO EN LA ZARZUELA LA REVOLTOSA INTERPRETANDO EL PAPEL DE ATENEDORO. ADEMÁS DESARROLLA UNA LABOR DE DIFUSIÓN DE MÚSICA BARROCA Y ORATORIO CON DIFERENTES AGRUPACIONES VOCALES.



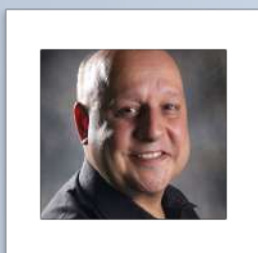
DIDIER OTAOLA (BRUNO BRUNOVICH)

ESTUDIÓ ARTE DRAMÁTICO EN BULULU 2120 DE ANTONIO MALONDA. FORMÁNDOSE EN INTERPRETACIÓN TEXTUAL, ANTE LA CÁMARA, VOZ Y MOVIMIENTO. SUS ESTUDIOS MUSICALES DE CANTO CON RICARDO MUÑIZ, JOSÉ MASEGOSA Y MARÍA MENDIZABAL. SU INCURSIÓN EN LA LÍRICA LE LLEVÓ A DEBUTAR COMO TENOR CÓMICO EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA CON "LA DEL SOTO DEL PARRAL" DIR. AMELIA OCHANDIANO, CONTINUÓ CON "LA VERBENA DE LA PALOMA" DIR. JOSÉ CARLOS PLAZA, "LA MARCHENERA" DIR. JAVIER DE DIOS... Y OTROS TÍTULOS. EN SU FACETA COMO ACTOR DE TEXTO, PARTICIPA EN EL CDN CON "EL JARDÍN DE LOS CEREZOS" DIR. ERNESTO CABALLERO Y "AQUILES Y PENTESILEA" DIR. SANTIAGO SÁNCHEZ Y EN LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO, CON "EL CURIOSO IMPERTINENTE" DIR. NATALIA MENÉNDEZ Y "EL PINTOR DE SU DESHONRA" DIR. EDUARDO VASCO. ESTA PRÓXIMA TEMPORADA ESTARÁ EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA CON "LUISA FERNANDA" Y "LA TABERNERA DEL PUERTO".



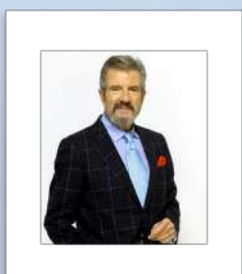
MARTA MORENO (TATIANA)

FINALIZA SU FORMACIÓN EN LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE MADRID OBTENIENDO LA TITULACIÓN CON PROFESORES COMO INES RIVADENEIRA, MIGUEL ZANETTI O DOLORES RIPOLLÉS; POSTERIORMENTE SE PERFECCIONA A TRAVÉS DEL TALLER LÍRICO DE LA UNIVERSIDAD CARLOS III CON PROFESIONALES COMO EDELMIRO ARNALTES, EMILIO BELAVAL, SUSO MARIATEGUI O DANTE MAZZOLA. EN SU RECORRIDO ARTÍSTICO HA DESEMPEÑADO NUMEROSOS ROLES DE ÓPERA Y ZARZUELA CON LAS PRINCIPALES COMPAÑÍAS LÍRICAS REALIZANDO GIRAS POR TODO EL TERRITORIO NACIONAL ASÍ COMO TEMPORADAS ESTABLES EN MADRID CON TÍTULOS COMO "CARMEN" (MICAELA), "L'ELISIR D'AMORE" (GIANETTA), "LAS BODAS DE FIGARO" (MIMI); HA REPRESENTADO ZARZUELAS COMO "LA TABERNERA DEL PUERTO" (ABEL), LA VERBENA DE LA PALOMA (CASTA), "EL BARBERILLO DE LAVAPIES" (MARQUESITA DEL BIERZO) Y OTRAS...



PEDRO JAVIER (AMADEO PICH)

LARGA CARRERA EN EL MUNDO DE LA INTERPRETACIÓN, RECIBIENDO EL PREMIO ABC-SERRANO A LOS 25 AÑOS DE PROFESIÓN TEATRAL, EL PREMIO AL MEJOR ACTOR SECUNDARIO POR LA PIEZA DRAMÁTICA ORIGINAL DE ALFONSO PASO "UN 30 DE FEBRERO" EN EL FESTIVAL DE TEATRO INDEPENDIENTE DE MADRID. HA TRABAJADO EN LAS PRINCIPALES COMPAÑÍAS TEATRALES DE QUIQUE CAMOIRAS, ESPERANZA ROY, JOAQUIN KREMEL O PEDRO OSINAGA. IGUALMENTE HA TRABAJADO BAJO LAS ORDENES DE JUAN JOSE ALONSO MILLÁN Ó JAIME AZPILICUETA, COMPARTIENDO CARTEL CON JOSEMA YUSTE, LARA DIBILDOS Ó ROSA VALENTY EN RECONOCIDOS ESCENARIOS DE COMEDIA Y VODEVIL EN MADRID, COMO EL TEATRO LA LATINA O EL TEATRO MUÑOZ SECA.



RAFA TORRES (CONDE IVAN)

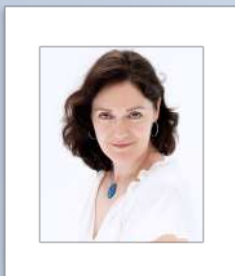
SU RECORRIDO PROFESIONAL ABARCA DESDE EL TEATRO, DONDE COMIENZA MUY JOVEN A GIRAR CON COMPAÑÍAS PROFESIONALES DE REPERTORIO CLÁSICO COMO LA C.N.T.C. CON "EL BURLADOR DE SEVILLA", LA RADIO, SOBRE TODO EL DOBLAJE Y LA TELEVISIÓN DONDE REALIZA NUMEROSAS COLABORACIONES EN SERIES COMO "LLENO POR FAVOR", "HERMANOS DE LECHE", "EL SUPER", "MEDICO DE FAMILIA" Y OTRAS. ENTRE SUS ÚLTIMOS TRABAJOS DESTACAN EL MUSICAL "MERLIN" Y ZARZUELAS COMO "LA ROSA DEL AZAFRÁN" O "LA DEL MANOTO DE ROSAS. ENTRE SUS

ÚLTIMOS TRABAJOS, DESTACA LA PARTICIPACIÓN EN LA PELÍCULA "BUEN VIAJE, EXCELENCIA", DIRIGIDA POR ALBERT BOADELLA.



JORGE MACHIN (KOSKA)

ES LICENCIADO EN INTERPRETACIÓN POR LA RESAD, Y CONTINÚA DESPUÉS SU FORMACIÓN EN EL TEATRO DE LA ABADÍA Y EN DIVERSOS TALLERES CON MAESTROS COMO CICELY BERRY, MAR NAVARRO, JOSE LUIS GÓMEZ, WILL KEEN, MARCELLO MAGNI, CLAUDIO TOLCACHIR, EVA LESMES O BENITO ZAMBRANO ENTRE OTROS. ALGUNOS DE SUS TRABAJOS MÁS RECIENTES EN EL ESCENARIO HAN SIDO "EL LABERINTO MÁGICO" DE MAX AUB CON DIRECCIÓN DE ERNESTO CABALLERO, "LOS NADADORES NOCTURNOS", CON DIRECCIÓN DE CARLOTA FERRER Y GANADORA DEL PREMIO MAX AL MEJOR ESPECTÁCULO REVELACIÓN Y "CARLOTA", CON DIRECCIÓN DE MARIANO DE PACO. EN TELEVISIÓN HA PARTICIPADO EN SERIES COMO "OTROS MUNDOS", "SIN IDENTIDAD", "LOS SERRANO" "7 VIDAS" O "EL COMISARIO" ENTRE OTRAS Y HA PROTAGONIZADO EL LARGOMETRAJE INDEPENDIENTE "AÑO CERO", DIRIGIDO POR MARIO JARA. SE INCORPORA AL EQUIPO DOCENTE DE AFICIONARTS EN 2018, MIENTRAS CONTINÚA SU CARRERA PROFESIONAL COMO ACTOR.



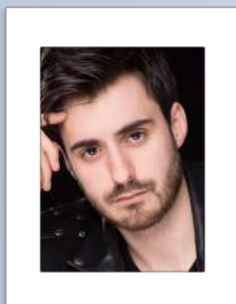
PACA LOPEZ (MISKA)

ACTRIZ ESPAÑOLA NACIDA EN LINARES QUE HA TRABAJADO EN CINE, TELEVISIÓN Y TEATRO, ADEMÁS DE EJERCER DE PROFESORA Y DIRECTORA TEATRAL. HA ESTUDIADO SOLFEO Y CANTO EN EL CONSERVATORIO DE CÓRDOBA, ASÍ COMO DANZA CONTEMPORÁNEA (CON FRANCES BRAVO), DANZA ESPAÑOLA (EN EL CENTRO DE DANZA DE CÓRDOBA) Y FLAMENCO (CON CARMEN ROMERO). EN EL MUNDO DE LA INTERPRETACIÓN HA ESTUDIADO TEATRO Y MOVIMIENTO EN LA RESAD, TEATRO GESTUAL EN LA ESCUELA ANA VÁZQUEZ DE CASTRO, MOVIMIENTO ESCÉNICO CON JAQUES LECOQ EN EL TEATRO DE LA ABADÍA EN MADRID, CURSO DE CLOWN EN LA ÉCOLE DE TEATRE DE PHILIPPE GAULIER EN LONDRES, CURSO EL TEATRO DE SHAKESPEARE CON WILLIAM KEEN. ADEMÁS ES DIPLOMADA EN ARTE DRAMÁTICO POR LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO Y DANZA DE CÓRDOBA.



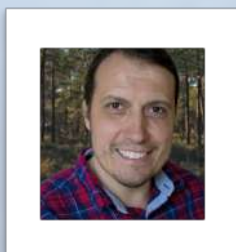
ENRIQUE R. DEL PORTAL (COMISARIO KIEV)

TENOR MADRILEÑO VINCULADO AL TEATRO DESDE MUY JOVENCITO SE FORMO AL MISMO TIEMPO EN EL CONSERVATORIO Y EN LOS ESCENARIOS DONDE RECORRIÓ CON DIVERSAS COMPAÑÍAS LIRICAS TODA LA GEOGRAFIA NACIONAL CON TITULOS COMO LA CORTE DE FARAÓN, LA CALESERA, DOÑA FRANCISQUITA O LA DEL MANOJO DE ROSAS. PARTICIPA EN PRODUCCIONES DEL TEATRO DE LA ZARZUELA INTERPRETANDO A VÍCTOR DE BOHEMIOS, BENITO DE EL BARBERO DE SEVILLA O GORO DE LOS CLAVELES. HA COMPAGINADO SU TRABAJO EN LAS PRODUCCIONES DE TEATRO LÍRICO DE TEATROS COMO EL CAMPOAMOR DE OVIEDO, EL ARRIAGA DE BILBAO O EL VILLAMARTA DE JEREZ CON EL TEATRO MUSICAL CON TITULOS COMO LOS MISERABLES, EL FANTASMA DE LA ÓPERA O CABARET.



ALBERTO PORCELL (CAMPESINO 1)

ESTUDIÓ EN LA REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE MADRID CON MAESTROS COMO MARIANO GRACIA, CONCHA DOÑAQUE O VICENTE LEÓN. PROSIGUE SU FORMACIÓN VOCAL CON EL BARITONO FEDERICO GALLAR HASTA LA ACTUALIDAD. ACTUALMENTE COMPAGINA SU FORMACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE MADRID CANTANDO DIFERENTES ROLES DENTRO DEL GÉNERO LÍRICO ESPAÑOL COMO LA REVOLTOSA, LA VERBENA DE LA PALOMA, EL BATEO, GIGANTES Y CABEZUDOS, LA DEL MANOJO DE ROSAS, EL DUO DE LA AFRICANA, ENTRE OTROS; Y DENTRO DEL GÉNERO LÍRICO INTERNACIONAL COMO GIANNI SCHICCHI, RIGOLETTO, LA FLAUTA MÁGICA O LES CONTES DE HOFFMAN, ENTRE OTROS.



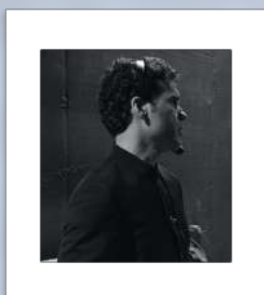
BENJAMÍN ZAFRA (CAMPESINO 2)

SU FORMACIÓN ACTORAL LA REALIZA EN LOS ESTUDIOS CUARTA PARED Y CORAZZA, DONDE ADEMÁS REALIZA VARIOS TRABAJOS DE AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN JUNTO A JUAN CARLOS CORAZZA. ASÍ MISMO COLABORA EN NUMEROSAS PRODUCCIONES TEATRALES DE OBRAS CONTEMPORÁNEAS COMO "FURIA 2.0.", "MATANDO HORAS" O "PARTY TIME". SE INTRODUCE EN LA ZARZUELA CON LA COMPAÑÍA INNOVA LYRICA DONDE REALIZA NUMEROSOS TITULOS DEL REPERTORIO LÍRICO. TAMBIÉN REALIZA ALGUNAS INCURSIONES EN SERIES DE FICCIÓN PARA TELEVISIÓN Y ALGUNOS LARGOMETRAJES.

EQUIPO ARTÍSTICO

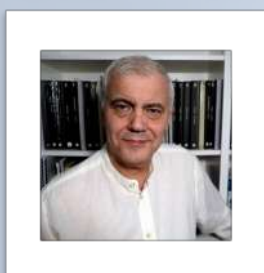
KATIUSKA: MARGARITA MARBÁN
PEDRO STAKOF: ANTONIO TORRES
PRINCIPE SERGIO: NÉSTOR LOSÁN
OLGA: PILAR BELAVAL
BONI: MATIAS ÁLVAREZ
BRUNO BRUNOVICH: DIDIER OTAOLA
TATIANA: MARTA MORENO
AMADEO PICH: PEDRO JAVIER
CONDE IVÁN: RAFA TORRES
MISKA: PACA LÓPEZ
KOSKA: JORGE MACHÍN
COMISARIO KIEV: ENRIQUE R. DEL PORTAL
CAMPESINO 1: ALBERTO PORCELL
CAMPESINO 2: BENJAMIN ZAFRA
SOLDADOS, ALDEANAS, CAMPESINOS, NIÑOS, ETC...

CORO TITULAR DE LA COMPAÑÍA
ORQUESTA TITULAR DE LA COMPAÑÍA



LUIS ROQUERO (DIRECTOR ARTÍSTICO)

FORMADO EN ARTE DRAMÁTICO EN LA E.S.A.D. DE MÁLAGA Y MURCIA, CONTINÚA SUS ESTUDIOS EN DIDÁCTICA DEL TEATRO EN LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE, ARTES ESCÉNICAS EN LA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS. AMPLIA SUS ESTUDIOS EN COMEDIA MUSICAL EN SCAENA, SE FORMA EN DIRECCIÓN DE ACTORES CON ENRIQUE URBIZU, EN PRODUCCIÓN CON AMPARA VEGA Y EN REGIDURÍA ESCÉNICA CON XESCA LLABRES Y ANTONI TARRIDA. SE HA PUESTO AL FRENTE DE PRODUCCIONES PARA EL TEATRO CARRIÓN DE VALLADOLID EN ZARZUELA Y ÓPERA, HA DIRIGIDO COMEDIA MUSICAL CON TÍTULOS COMO "JUDAS, EL MUSICAL" Ó "CHICAGO". RESPONSABLE DE ARTE Y VESTUARIO TANTO EN TEATRO PARA DIVERSAS COMPAÑÍAS COMO EL CORTOMETRAJE "ÚLTIMOS DÍAS".



ENRIQUE GARCIA REQUENA (DIRECTOR MUSICAL)

TRAS SU FORMACIÓN EN EL CONSERVATORIO DE MADRID, CONTINÚA JUNTO A MAESTROS COMO BENITO LAURET O DOLORES MARCO ADENTRÁNDOSE EN LA ZARZUELA. DESDE SU DEBUT EN LA ANTOLOGÍA DE LA ZARZUELA DE JOSÉ TAMAYO, HA REPRESENTADO NUMEROSOS TÍTULOS CON ENTRE OTRAS LA COMPAÑÍA LÍRICA ESPAÑOLA. HA DIRIGIDO NUMEROSOS TÍTULOS DEL REPERTORIO LÍRICO NACIONAL, DIRIGE LA ORQUESTA DE PULSO Y PUA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE Y LA RONDALLA LÍRICA MANUEL GIL, Y HA REALIZADO COMPOSICIONES INCLUSO PARA EL CORO NACIONAL DE ESPAÑA.

COREOGRAFÍA: PATRICIA DOMENECH

ILUMINACIÓN Y AUDIOVISUALES: MIGUEL A. GARCÍA

MAQUINARIA: BORTA TORREGROSA

SASTRERÍA: MARTA MARTÍNEZ

UTILERÍA: SERGIO BRIZ

COORDINACIÓN TÉCNICA: CESAR RECUENCO ÁLVAREZ

DECORADOS: READECOR S.L.

PRODUCCIÓN: DRAO PRODUCCIONES S.L.

PUESTA EN ESCENA

NUESTRA PROPUESTA ES UNA PUESTA EN ESCENA MUY CUIDADA EN TODOS LOS DETALLES. DONDE TODO CUENTA, CADA ELEMENTO DEL VESTUARIO DE TODOS LOS ACTORES, CADA COMPLEMENTO, CADA UNO DE LOS UTILES DEL ATREZZO (JARRAS, VASOS, CUBIERTOS), TODO ESTÁ CUIDADO PARA QUE SU JUEGO EN LA OBRA TENGA EL PESO QUE LE CORRESPONDE. LAS MESAS EN LAS QUE LOS PERSONAJES PASAN EL TIEMPO DENTRO DE LA TABERNA, LOS TABURETES DE CORTE RUSTICO EN LOS QUE SE SIENTAN A BRINDAR Y A FESTEJAR COMO RUDOS CAMPESINOS RUSOS, EL MOSTRADOR DONDE EL MESONERO BONI PREPARA LA COMIDA Y LA BEBIDA PARA CADA UNO DE SUS HUÉSPEDES.

EL VESTUARIO DEL CONJUNTO HACE UNA RECREACIÓN MÁS CERCANA AL CUENTO, UN CUENTO DE PRÍNCIPE, PRINCESA Y TODA SU CORTE COMO CORRESPONDE A UNA OPERETA EN TODA REGLA, POR ESO EL COLORIDO, LAS TEXTURAS EN LOS TEJIDOS CON LOS QUE SE VISTEN LOS PERSONAJES TIENEN UN TOQUE REGIONAL, RÚSTICO, A LA VEZ QUE COLORIDO, CON RICOS ESTAMPADOS GEOMÉTRICOS, BORDADOS A MANO EN LANA. POR OTRO LADO TENEMOS EL GRUPO DE PERSONAJES MILITARES COMPUESTO POR PEDRO STAKOF, EL COMISARIO DE KIEV Y KOSKA, DONDE EL VESTUARIO SE CENTRA EN UNIFORMES CON COLORES VERDE, NEGRO, TIERRA, CON ABRIGOS DE PIEL CON DIFERENTES COMPOSICIONES, FINALIZANDO CON EL CONJUNTO DE SOLDADOS EN NEGRO, CON UNIFORME DE PAÑO Y ABOTONADURA MILITAR.

