



DRAO Producciones



La CORTE de FARAÓN

Compañía Teatral Clásicos de la Lírica

Dirección Artística _ Luis Roquero



1. PRESENTACIÓN DE LA COMPAÑÍA

2. LA OBRA "LA CORTE DE FARAÓN"

3. EL REPARTO

4. EQUIPO ARTÍSTICO

5. PUESTA EN ESCENA



PRESENTACION DE LA COMPAÑÍA

ESTA COMPAÑÍA TEATRAL NACE DEL EMPEÑO DE UN GRUPO DE JÓVENES PROFESIONALES BAJO EL DESEO DE AMPLIAR LA VISIÓN DE LOS ESPECTÁCULO MUSICALES Y EL TEATRO LÍRICO, INTENTANDO SOLUCIONAR ASPECTOS DE LA SITUACIÓN LABORAL EN ESTE CAMPO Y QUERIENDO DAR LA POSIBILIDAD DE NUEVOS Y JÓVENES VALORES EN ALZA SOBRE LA ESCENA, ASÍ COMO FIGURAS YA CONSAGRADAS. CONTAMOS CON UNA LARGUÍSIMA EXPERIENCIA EN EL SECTOR YA QUE TODOS LOS INTEGRANTES DE LA COMPAÑÍA HEMOS DESARROLLADO NUESTRAS CARRERAS PROFESIONALES EN DISTINTOS CAMPOS DENTRO DEL MUNDO DEL ESPECTÁCULO.

LA ACTUACIÓN ES LO QUE DA SENTIDO A NUESTRO TRABAJO Y EL PRIMER OBJETIVO DE NUESTRA COMPAÑÍA ES HACER MÚSICA Y TEATRO. MANTENEMOS LA ESENCIA CLÁSICA DE LAS OBRAS, EL MENSAJE DE LOS AUTORES, AUNQUE CON UN ENFOQUE RENOVADO, INTENTANDO SIEMPRE QUE LA CALIDAD ARTÍSTICA DE MÚSICOS, CANTANTES Y ACTORES ESTE AL MÁXIMO NIVEL.

NUESTRA COMPAÑÍA TEATRAL "CLÁSICOS DE LA LÍRICA" TRATA DE ACERCAR SUS MONTAJES A NUEVOS PÚBLICOS, GENTE JOVEN, ESPECTADORES RENOVADOS ANSIOSOS POR DISFRUTAR DE UN GRAN ESPECTÁCULO, ASÍ COMO CONSERVAR Y CUIDAR AL PÚBLICO DE SIEMPRE, FIEL CONSERVADOR DE GÉNERO LÍRICO EN NUESTRO PAÍS.

TRATAMOS DE CUIDAR AL MÁXIMO TODOS LOS ASPECTOS ESTÉTICOS DE CADA PUESTA EN ESCENA: VESTUARIO, ESCENOGRAFÍAS, UTILERÍA, TODO AQUELLO QUE INVITE AL ESPECTADOR A ADENTRARSE EN LAS HISTORIAS QUE LES PRESENTAMOS.

LA OBRA: LA CORTE DE FARAÓN

EL PUEBLO DE EGIPTO ESPERA LA LLEGADA VICTORIOSA DEL GENERAL PUTIFAR, DONDE LOS SOBERANOS LE OFRECEN A LOTA, UNA JOVEN DONCELLA QUE PRESUPONEN CASTA Y PURA, COMO REGALO. LO QUE NO SABEN ES QUE PUTIFAR VIENE HERIDO DE GUERRA EN EL PEOR MOMENTO PARA CONSUMAR SU MATRIMONIO, CON LO CUAL NO PODRÁ CONSUMAR; POR ESO SUS SOLDADOS DE CONFIANZA LE CONSIGUEN A UN JOVEN ESCLAVO QUE PUEDA ENTRETENER A SU ESPOSA Y QUIZÁS CUMPLIR CON AQUELLOS DEBERES QUE LE FUERON ENCOMENDADOS COMO MARIDO. EL CASTO JOSÉ SE ENCUENTRA ENTRE LA ESPADA Y LA PARED, MANTENER SU CASTIDAD A TODA COSTA O SATISFACER LAS NECESIDADES DE LOTA PARA LAS QUE ÉL CREE NO ESTAR PREPARADO.



EL CASTO JOSÉ ENAMORA TAMBIÉN A LA JOVEN REINA CON SUS ENCANTOS, POR ESO LAS DOS MUJERES PELEAN POR CONSEGUIR EL AMOR DEL JOVEN, Y PARA COLMO INCLUSO EL AYUDANTE DE CÁMARA DE LA REINA, ARIKÓN TAMBIÉN PROPONE A JOSÉ UNA RELACIÓN DE AMOR. ESCLAVOS Y DONCELLAS OBSERVAN LOS ENTRAMADOS DE SUS AMOS Y ENTRE RISAS Y BAILES QUIEREN DAR ESCARMIENTO A PUTIFAR Y AL FARAÓN QUE NO CUMPLEN SUS DEBERES DE MARIDO CON SUS RESPECTIVAS ESPOSAS. EL REPARTO

ELENCO



MATIAS ALVAREZ (CASTO JOSÉ)

ESTE JOVEN TENOR NACIDO EN PARÍS, COMIENZA SUS ESTUDIOS EN PIANO Y POSTERIORMENTE SE INTRODUCE EN EL CANTO EN EL CONSERVATORIO TERESA BERGANZA DE MADRID Y POSTERIORMENTE EN LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO. HA PERFECCIONADO SUS ESTUDIOS CON MAESTROS COMO CELSO ALBELO, MANUEL COVES, PASCUAL OSA O ANTONIO FAURÓ. COMO SOLISTA INTERPRETA. DIFERENTES PIEZAS DE ORATORIO DE MOZART Y HAYDN Y HACE SUS PINITOS EN LA ÓPERA CON PAPELES COMO GASTONE DE LA TRAVIATA. TAMBIÉN HA PARTICIPADO COMO SOLISTA PARA LA FUNDACIÓN JUAN MARCH Y EL AUDITORIO NACIONAL EN DIFERENTES RECITALES ASÍ COMO EN LA ZARZUELA LA REVOLTOSA INTERPRETANDO EL PAPEL DE ATENEDORO. ADEMÁS DESARROLLA UNA LABOR DE DIFUSIÓN DE MÚSICA BARROCA Y ORATORIO CON DIFERENTES AGRUPACIONES VOCALES.



TERESA CASTAL (REINA)

OBTIENE EL TÍTULO DE PROFESORA DE CANTO CON MATRÍCULA DE HONOR Y EL PREMIO EXTRAORDINARIO FIN DE CARRERA. HA ASISTIDO A CLASES MAGISTRALES EN EL AUDITORIO NACIONAL (MADRID) IMPARTIDAS POR JAIME ARAGALL, ESCUELA SUPERIOR DE CANTO (MADRID) POR VICTORIA DE LOS ÁNGELES, COVENT GARDEN (LONDRES) Y EN LA ESCUELA ARTE LÍRICO (ROMA). A NIVEL INTERNACIONAL DESTACAR SUS ACTUACIONES EN EL MADISON SQUARE GARDEN DE NUEVA YORK, PASADENA CIVIC AUDITÓRIUM DE LOS ANGELES, KENNEDY CENTER DE WASHINGTON, AVIE GROWN THEATRE DE CHICAGO, STAR CENTER DE LAS VEGAS, TEATRO BELLAS ARTES DE BRUSELAS,... PARTICIPA EN VARIAS TEMPORADAS LÍRICAS EN ITALIA JUNTO A GRANDES FIGURAS DE LA LÍRICA COMO GHENA DIMITROVA, RENATO BRUSON Y NICOLA MARTINUCCI ENTRE OTROS. REALIZA VARIAS GIRAS MUNDIALES COMO SOLISTA DE LA " ANTOLOGÍA DE LA ZARZUELA " DEL MAESTRO JOSÉ TAMAYO CANTANDO JUNTO A PLÁCIDO DOMINGO, JOSÉ CARRERAS, MONTSERRAT CABALLÉ Y ALFREDO KRAUS, ENTRE OTROS.



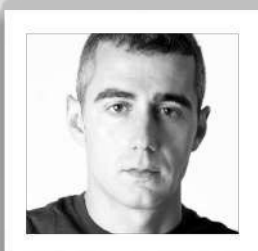
MARGARITA MARBÁN (LOTA)

EN 2012 INTERPRETA A ROSINA DE IL BARBIERE DI SIVIGLIA EN EL TEATRO GRAN VÍA DE MADRID (ESPAÑA) Y EN EL TEATRO DEI CARRI DE MOLFETTA – BARI (ITALIA), DEBUTA EL ROL DE GILDA EN RIGOLETTO EN EL TEMPLO DE DEBOD PARA EL DÍA INTERNACIONAL DE LA MÚSICA ASÍ COMO LA MUSETTA DE LA BOHÈME EN EL TEATRO DON BOSCO DE ROMA (ITALIA). DURANTE EL 2011 COSECHA UN GRANDÍSIMO ÉXITO EN LAS TEMPORADAS LÍRICAS DEL TEATRO TÍVOLI DE BARCELONA CON DOÑA FRANCISQUITA Y DEL TEATRO COLISEUM DE BARCELONA CON LA TABERNERA DEL PUERTO Y MARINA, ASÍ COMO INTERPRETANDO A VIOLETTA VALERY EN LA TRAVIATA REPRESENTADA EN EL TEATRO NUEVO ALCALÁ DE MADRID. IGUALMENTE RECORRE LOS MÁS IMPORTANTES TEATROS ESPAÑOLES CON ROLES COMO LA REINA DE LA NOCHE DE DIE ZAUBERFLÖTE, NORINA DE DON PASQUALE O LA DUQUESA CAROLINA DE LUISA FERNANDA.



MARCO MONCLOA (PUTIFAR)

DESCIENDE DE UNA IMPORTANTE FAMILIA DE MÚSICOS. INICIÓ LOS ESTUDIOS MUSICALES CON SU MADRE, LA MAESTRA DOLORES MARCO. EN 1987 COMENZÓ SU RODAJE PROFESIONAL CON DISTINTAS COMPAÑÍAS LÍRICAS, Y EN 1989 FUE CONTRATADO POR JOSÉ TAMAYO PARA SU ESPECTÁCULO "ANTOLOGÍA DE LA ZARZUELA" CON EL QUE REALIZA GIRAS POR TODO EL MUNDO. EN 1994 PROSIGUE SUS ESTUDIOS MUSICALES EN LA "ESCUELA SUPERIOR DE CANTO" DE MADRID, FUE ALUMNO DEL TENOR JULIÁN MOLINA, OBTENIENDO EN 2001 EL TÍTULO DE "SOLISTA ESPECIALIZADO" CON LAS MÁS ALTAS CALIFICACIONES. HA RECIBIDO NUMEROSOS PREMIOS EN CONCURSOS INTERNACIONALES DE CANTO COMO EL DE LOGROÑO, LA FUNDACIÓN JACINTO GUERRERO O LA ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA LIRICA.



DARIO GALLEGO (PUTIFAR)

ESTE BARÍTONO NATURAL DE MADRID COMENZÓ SU ANDADURA PROFESIONAL EN EL CORO DE LA COMPAÑÍA LÍRICA ESPAÑOLA DONDE DESARROLLÓ UN AMPLIO REPERTORIO DE

ZARZUELA. SUS ESTUDIOS MUSICALES LOS REALIZÓ EN LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE LA MISMA CIUDAD Y CON DIFERENTES COMPAÑÍAS LÍRICAS HA INTERPRETADO UNA GRAN LISTA DE ROLES TANTO EN LA ZARZUELA COMO EN LA ÓPERA COMO JUAN PEDRO DE "LA ROSA DEL AZAFRÁN", RICARDO MARTÍN DE "EL BARBERO DE SEVILLA" O JOAQUÍN DE "LA DEL MANOJO DE ROSAS", PERO CONTINÚA CRECIENDO A NIVEL.



PEDRO JAVIER (FARAÓN)

LARGA CARRERA EN EL MUNDO DE LA INTERPRETACIÓN, RECIBIENDO EL PREMIO ABC-SERRANO A LOS 25 AÑOS DE PROFESIÓN TEATRAL, EL PREMIO AL MEJOR ACTOR SECUNDARIO POR LA PIEZA DRAMÁTICA ORIGINAL DE ALFONSO PAGO "UN 30 DE FEBRERO" EN EL FESTIVAL DE TEATRO INDEPENDIENTE DE MADRID. HA TRABAJADO EN LAS PRINCIPALES COMPAÑÍAS TEATRALES DE QUIQUE CAMOIRAS, ESPERANZA ROY, JOAQUIN KREMEL O PEDRO OSINAGA. IGUALMENTE HA TRABAJADO BAJO LAS ORDENES DE JUAN JOSE ALONSO MILLÁN Ó JAIME AZPILICUETA, COMPARTIENDO CARTEL CON JOSEMA YUSTE, LARA DIBILDOS Ó ROSA VALENTY EN RECONOCIDOS ESCENARIOS DE COMEDIA Y VODEVIL EN MADRID, COMO EL TEATRO LA LATINA O EL TEATRO MUÑOZ SECA.



MALENA GRACIA (SUL)

A LOS 6 AÑOS ESTUDIÓ BALLET CLÁSICO Y DANZA ESPAÑOLA EN EL CONSERVATORIO DE MADRID, Y CLAQUÉ CON EL MAESTRO BURQUILLO, TAMBIÉN JAZZ CON LISS. POSTERIORMENTE ENTRÓ A FORMAR PARTE DE LA COMPAÑÍA TEATRAL DE RICARDO HURTADO TRABAJANDO EN OBRAS COMO "EL CANTO DE LA CIGARRA", "LA DECENTE", "LAS CARTAS BOCA ABAJO", ETC., TENIENDO COMO COMPAÑERAS A MARÍA ISBERT, IRENE DAINA Y OTRAS. SU SIGUIENTE PASO FUE ESTUDIAR SOLFEO, CANTO E INTERPRETACIÓN. ESTUDIÓ CON PROFESORES DE CANTO COMO DON LUIS ARNEDILLO, INÉS RIVADENEIRA, CATEDRÁTICA DEL CONSERVATORIO DE CANTO DE MADRID Y ACTUALMENTE CONTINÚA SUS CLASES CON JOSÉ SEPÚLVEDA. SU RECORRIDO ARTÍSTICO PASA POR LA TELEVISIÓN, CINE, TEATRO, VARIETADES, UNA ARTISTA POLIFACÉTICA QUE ACTUALMENTE

COMPAGINA PRESENTACIONES DE PUBLICIDAD CON SU PARTICIPACIÓN EN VARIOS ESPECTÁCULOS TEATRALES COMO "NOS VEMOS EN EL CIELO" Ó "TRES MUJERES SIN.COM"



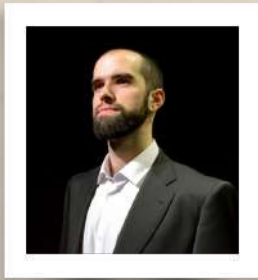
MARTA HERAS (RAQUEL)

ESTA SOPRANO NACIDA EN ZARAGOZA, REALIZA SUS ESTUDIOS EN LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE MADRID Y EL ROYAL CONSERVADOR OF GHENT (BÉLGICA). HA PARTICIPADO EN DIFERENTES FESTIVALES DE MÚSICA DE CÁMARA, COLABORACIONES CON EL CORO DE LA ÓPERA DE OVIEDO Y GIRA DE CONCIERTOS POR COREA DEL SUR, ASÍ COMO RECITALES CON LA FUNDACIÓN JUAN MARCH Y LA ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA ÓPERA DE MADRID. ADEMÁS OBTIENE PREMIOS EN EL CERTAMEN INTERCENTROS DE MELÓMANOS DE GRADO SUPERIOR Y EL CONCURSO DE JUVENTUDES MUSICALES DE MÚSICA DE CÁMARA CIUDAD DE AVILA.



DIDIER OTAOLA (ARIKÓN)

ESTUDIÓ ARTE DRAMÁTICO EN BULULU 2120 DE ANTONIO MALONDA. FORMÁNDOSE EN INTERPRETACIÓN TEXTUAL, ANTE LA CÁMARA, VOZ Y MOVIMIENTO. SUS ESTUDIOS MUSICALES DE CANTO CON RICARDO MUÑIZ, JOSÉ MASEGOSA Y MARÍA MENDIZÁBAL. SU INCURSIÓN EN LA LÍRICA LE LLEVÓ A DEBUTAR COMO TENOR CÓMICO EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA CON "LA DEL SOTO DEL PARRAL" DIR. AMELIA OCHANDIANO, CONTINUÓ CON "LA VERBENA DE LA PALOMA" DIR. JOSÉ CARLOS PLAZA, "LA MARCHENERA" DIR. JAVIER DE DIOS... Y OTROS TÍTULOS. EN SU FACETA COMO ACTOR DE TEXTO, PARTICIPA EN EL CDN CON "EL JARDÍN DE LOS CEREZOS" DIR. ERNESTO CABALLERO Y "AQUILES Y PENTESILEA" DIR. SANTIAGO SÁNCHEZ Y EN LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO, CON "EL CURIOSO IMPERTINENTE" DIR. NATALIA MENÉNDEZ Y "EL PINTOR DE SU DESHONRA" DIR. EDUARDO VASCO. ESTA PRÓXIMA TEMPORADA ESTARÁ EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA CON "LUISA FERNANDA" Y "LA TABERNERA DEL PUERTO".



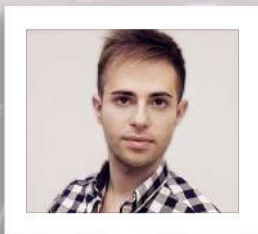
ALBERTO CAMON (SACERDOTE)

ESTUDIA EN LOS CONSERVATORIOS DE BURGOS Y GUADALAJARA, Y FINALIZA SU FORMACIÓN EN LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO. ADEMÁS REALIZA MASTERCLASS CON MAESTROS COMO VICENZO SPATOLA, MIGUEL ZANETTI, KAMAL KHAN. HA RECORRIDO LOS PRINCIPALES ESCENARIOS DE NUESTRO PAÍS COMO EL TEATRO DE LA ZARZUELA O EL TEATRO REAL Y ALGUNOS DESTACADOS FESTIVALES INTERNACIONALES EN EUROPA COMO FLEMISCH FESTIVAL MECHELEN AND KORTENBERG (BELGIUM) O SAN PETERSBURGO CON LOS ROLES MÁS DESTACADOS DE SU REPERTORIO COMO SPARAFUCILE DE "RIGOLETTO", DON BASILIO DE "IL BARBIERE DI SIVIGLIA", TIMUR DE "TURANDOT", RAMFIS DE "AIDA", SIMPSON DE "LA TABERNERA DEL PUERTO".



JUANFRAN TOBOSO (COPERO)

JOVEN TENOR NATURAL DE LA LOCALIDAD DE LA RODA EN ALBACETE QUE REALIZA SUS ESTUDIOS DE BELLAS ARTES EN LA UNIVERSIDAD DE CUENCA. POSTERIORMENTE SE TRASLADA A MADRID Y COMIENZA SU FORMACIÓN EN LA MÚSICA EN EL CONSERVATORIO PROFESIONAL TERESA BERGANZA PARA DESPUÉS CONTINUAR EN LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO. DESDE ENTONCES COMIENZA A REALIZAR DISTINTOS TRABAJOS COMO CANTANTE EN DIFERENTES COMPAÑÍAS LÍRICAS Y EN PRODUCCIONES TANTO DE ZARZUELA, COMO ÓPERA Y ORATORIO CON ACTUACIONES TANTO EN EL TEATRO REAL DE MADRID COMO EL AUDITORIO NACIONAL.



ANGEL MARTINEZ (SELHÁ)

ESTE JOVEN ACTOR Y CANTANTE TERMINA SUS ESTUDIOS DE INTERPRETACIÓN EN LA RESAD Y COMIENZA SU FORMACIÓN MUSICAL EN EL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE CANTO. ADEMÁS DE AMPLIAR SUS ESTUDIOS DE MOVIMIENTOS Y MÚSICA, SU EXPERIENCIA LE LLEVA A ADENTRARSE EN EL TEATRO MUSICAL CON DIFERENTES ESPECTÁCULOS INFANTILES COMO "POCAHONTAS", "LA MARAVILLOSA HISTORIA DE LA BELLA DURMIENTE" O "EL

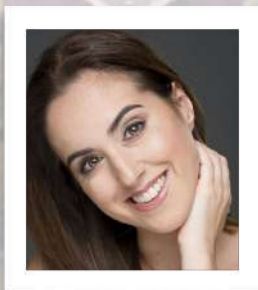
JOROBADO DE NOTREDAME", PARA POSTERIORMENTE INCORPORARSE AL PROYECTO ZARZA DEL TEATRO DE LA ZARZUELA CON ESPECTÁCULOS COMO "EL DUO DE LA AFRICANA" Y "LA VERBENA DE LA PALOMA"



RAFAEL LARA (SETÍ)

EL TENOR RAFAEL LARA SE FORMA EN GRANADA, CIUDAD EN LA QUE LLEVA A CABO UNA ACTIVIDAD MUSICAL MUY ACTIVA. A PESAR DE SU JUVENTUD, SU VOZ DE TENOR LÍRICO PLENO HA CORRIDO COMO SOLISTA POR LAS PRINCIPALES SALAS DE LA PROVINCIA, COMO EL AUDITORIO MANUEL DE FALLA, EL TEATRO ISABEL LA CATÓLICA, EL PALACIO DE LOS CONDES DE GABIA, DISTINTAS SALAS DEL EXCMO. AYTO DE GRANADA, LA CATEDRAL DE GRANADA, LA

BASÍLICA DE LA VIRGEN DE LAS ANGIUSTIAS, LA BASÍLICA DE SAN JUAN DE DIOS, LA ABADÍA DEL SACROMONTE Y EL PALACIO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS ENTRE OTRAS, TODAS LAS PROVINCIAS DE ANDALUCÍA Y EN DISTINTOS PUNTOS DE LA GEOGRAFÍA NACIONAL.



GEMA BURGOS (ARTEMISA)

NACE EN LINARES EN 1991 Y COMIENZA SU FORMACIÓN EN DIFERENTES ESCUELAS Y EN EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA (DANZA ESPAÑOLA) Y SE GRADÚA EN LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE MÁLAGA (TEATRO MUSICAL). HA TRABAJADO EN DIFERENTES ESPECTÁCULOS INFANTILES CON

DIFERENTES COMPAÑÍA TANTO EN ANDALUCÍA COMO EN MADRID, ASÍ COMO EN VARIOS TÍTULOS DEL REPERTORIO DE ZARZUELA COMO ACTRIZ Y CANTANTE.

EL REPARTO

MATÍAS ÁLVAREZ	CASTO JOSÉ
MARGARITA MARBÁN	LOTA
TERESA CASTAL	REINA
MARCO MONCLOA / DARIO GALLEGO	POTIFAR
PEDRO JAVIER	FARAÓN
MALENA GRACIA	SUL
MARTA HERAS	RAQUEL
DIDIER OTAOLA	ARIKÓN
ALBERTO CAMON	SACERDOTE
MATIAS ALVAREZ	COPERO
ANGEL MARTINEZ	SELHÁ
RAFAEL LARA	SETÍ
GEMA BURGOS	ARTEMISA
ISABEL RODRIGUEZ	RAL
KRYSTA KINETA	SEL
LUCHY REY	TAR
FELIX SÁNCHEZ	SALECH
BENJAMIN ZAFRA	ISMAELITA 1
WILLYNGERD GIMENEZ	ISMAELITA 2

CORO, BALLETY ORQUESTA TITULARES DE LA COMPAÑÍA

DIRECCIÓN DE ESCENA: LUIS ROQUERO

DIRECCIÓN MUSICAL: ENRIQUE G. REQUENA

COREOGRAFÍAS: PATRICIA DOMENECH

ILUMINACIÓN: MIGUEL A. GARCIA

ESCENOGRAFÍA: CESAR RECUENCO ÁLVAREZ

VESTUARIO: PLACIDA MÓLINA

PRODUCCIÓN: DRAO PRODUCCIONES S.L.

EQUIPO ARTÍSTICO



ENRIQUE G. REQUENA (DIRECTOR MUSICAL)

TRAS SU FORMACIÓN EN EL CONSERVATORIO DE MADRID, CONTINÚA JUNTO A MAESTROS COMO BENITO LAURET O DOLORES MARCO ADENTRÁNDOSE EN LA ZARZUELA. DESDE SU DEBUT EN LA ANTOLOGÍA DE LA ZARZUELA DE JOSÉ TAMAYO, HA REPRESENTADO NUMEROSOS TÍTULOS CON ENTRE OTRAS LA COMPAÑÍA LÍRICA ESPAÑOLA. HA DIRIGIDO NUMEROSOS TÍTULOS DEL REPERTORIO LÍRICO NACIONAL COMO LA DEL MANOJO DE ROSAS, EL BARBERO DE SEVILLA O LA VERBENA DE LA PALOMA, DIRIGE LA ORQUESTA DE PULSO Y PÚA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE Y LA RONDALLA LÍRICA MANUEL GIL, Y HA REALIZADO COMPOSICIONES INCLUSO PARA EL CORO NACIONAL DE ESPAÑA.



LUIS ROQUERO (DIRECTOR ARTÍSTICO)

FORMADO EN ARTE DRAMÁTICO EN LA E.S.A.D. DE MÁLAGA Y MURCIA, CONTINUA SUS ESTUDIOS EN DIDÁCTICA DEL TEATRO EN LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE, ARTES ESCÉNICAS EN LA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS. AMPLIA SUS ESTUDIOS EN COMEDIA MUSICAL EN SCAENA, SE FORMA EN DIRECCIÓN DE ACTORES CON ENRIQUE URBIZU, EN PRODUCCIÓN CON AMPARO VEGA Y EN REGIDURIA ESCÉNICA CON XESCA LLABRES Y ANTONI TARRIDA. SE HA PUESTO AL FRENTE DE PRODUCCIONES PARA EL TEATRO CARRIÓN DE VALLADOLID EN ZARZUELA Y ÓPERA, HA DIRIGIDO COMEDIA MUSICAL CON TÍTULOS COMO "JUDAS, EL MUSICAL" O "CHICAGO". RESPONSABLE DE ARTE Y VESTUARIO TANTO EN TEATRO PARA DIVERSAS COMPAÑÍAS COMO EL CORTOMETRAJE "ÚLTIMOS DÍAS".

PUESTA EN ESCENA

NUESTRA PROPUESTA ES UNA PUESTA EN ESCENA MUY CUIDADA EN TODOS LOS DETALLES. DONDE TODO CUENTA, CADA ELEMENTO DEL VESTUARIO DE TODOS LOS ACTORES, CADA COMPLEMENTO, CADA UNO DE LOS ÚTILES DEL ATREZZO (DIADEMAS, CORONAS, JARRAS...), TODO ESTÁ CUIDADO PARA QUE SU JUEGO EN LA OBRA TENGA EL PESO QUE LE CORRESPONDE. EL MOBILIARIO SELECCIONADO PARA LA OCASIÓN CON ORNAMENTACIONES PROPIAS DE EGIPTO; DETALLES COMO LOS PEBETEROS QUE MANTIENEN EL FUEGO SAGRADO EN LAS ESTANCIAS DONDE LOS PERSONAJES DESARROLLAN SUS ACCIONES; LAS GASAS QUE DESVELAN LOS MISTERIOS ENCERRADOS EN LAS HABITACIONES DE LOTA; LA CAPA DE JOSÉ, TAN CODICIADA POR TODAS LAS MUJERES DE PALACIO. Y SOBRE TODO UNA MAGNIFICA ILUMINACIÓN QUE CREAN EL AMBIENTE PROPICIO EN CADA UNA DE LAS ESCENAS, DESDE LAS MÁS CEREMONIOSAS HASTA LAS MÁS SENSUALES PASANDO POR LAS HABITACIONES DE LA CORTE Y LOS JARDINES DE PALACIO.



