



DRAO Producciones



La CORTE de FARAÓN

Compañía Teatral Clásicos de la Lírica

Dirección Artística _ Luis Roquero



1. PRESENTACIÓN DE LA COMPAÑÍA

2. LA OBRA "LA CORTE DE FARAÓN"

3. EL REPARTO

4. EQUIPO ARTÍSTICO

5. PUESTA EN ESCENA



PRESENTACION DE LA COMPAÑÍA

ESTA COMPAÑÍA TEATRAL NACE DEL EMPEÑO DE UN GRUPO DE JÓVENES PROFESIONALES BAJO EL DESEO DE AMPLIAR LA VISIÓN DE LOS ESPECTÁCULO MUSICALES Y EL TEATRO LÍRICO, INTENTANDO SOLUCIONAR ASPECTOS DE LA SITUACIÓN LABORAL EN ESTE CAMPO Y QUERIENDO DAR LA POSIBILIDAD DE NUEVOS Y JÓVENES VALORES EN ALZA SOBRE LA ESCENA, ASÍ COMO FIGURAS YA CONSAGRADAS. CONTAMOS CON UNA LARGUÍSIMA EXPERIENCIA EN EL SECTOR YA QUE TODOS LOS INTEGRANTES DE LA COMPAÑÍA HEMOS DESARROLLADO NUESTRAS CARRERAS PROFESIONALES EN DISTINTOS CAMPOS DENTRO DEL MUNDO DEL ESPECTÁCULO.

LA ACTUACIÓN ES LO QUE DA SENTIDO A NUESTRO TRABAJO Y EL PRIMER OBJETIVO DE NUESTRA COMPAÑÍA ES HACER MÚSICA Y TEATRO. MANTENEMOS LA ESENCIA CLÁSICA DE LAS OBRAS, EL MENSAJE DE LOS AUTORES, AUNQUE CON UN ENFOQUE RENOVADO, INTENTANDO SIEMPRE QUE LA CALIDAD ARTÍSTICA DE MÚSICOS, CANTANTES Y ACTORES ESTE AL MÁXIMO NIVEL.

NUESTRA COMPAÑÍA TEATRAL "CLÁSICOS DE LA LÍRICA" TRATA DE ACERCAR SUS MONTAJES A NUEVOS PÚBLICOS, GENTE JOVEN, ESPECTADORES RENOVADOS ANSIOSOS POR DISFRUTAR DE UN GRAN ESPECTÁCULO, ASÍ COMO CONSERVAR Y CUIDAR AL PÚBLICO DE SIEMPRE, FIEL CONSERVADOR DE GÉNERO LÍRICO EN NUESTRO PAÍS.

TRATAMOS DE CUIDAR AL MÁXIMO TODOS LOS ASPECTOS ESTÉTICOS DE CADA PUESTA EN ESCENA: VESTUARIO, ESCENOGRAFÍAS, UTILERÍA, TODO AQUELLO QUE INVITE AL ESPECTADOR A ADENTRARSE EN LAS HISTORIAS QUE LES PRESENTAMOS.

LA OBRA: LA CORTE DE FARAÓN

EL PUEBLO DE EGIPTO ESPERA LA LLEGADA VICTORIOSA DEL GENERAL PUTIFAR, DONDE LOS SOBERANOS LE OFRECEN A LOTA, UNA JOVEN DONCELLA QUE PRESUPONEN CASTA Y PURA, COMO REGALO. LO QUE NO SABEN ES QUE PUTIFAR VIENE HERIDO DE GUERRA EN EL PEOR MOMENTO PARA CONSUMAR SU MATRIMONIO, CON LO CUAL NO PODRÁ CONSUMAR; POR ESO SUS SOLDADOS DE CONFIANZA LE CONSIGUEN A UN JOVEN ESCLAVO QUE PUEDA ENTRETENER A SU ESPOSA Y QUIZÁS CUMPLIR CON AQUELLOS DEBERES QUE LE FUERON ENCOMENDADOS COMO MARIDO. EL CASTO JOSÉ SE ENCUENTRA ENTRE LA ESPADA Y LA PARED, MANTENER SU CASTIDAD A TODA COSTA O SATISFACER LAS NECESIDADES DE LOTA PARA LAS QUE ÉL CREE NO ESTAR PREPARADO.



EL CASTO JOSÉ ENAMORA TAMBIÉN A LA JOVEN REINA CON SUS ENCANTOS, POR ESO LAS DOS MUJERES PELEAN POR CONSEGUIR EL AMOR DEL JOVEN, Y PARA COLMO INCLUSO EL AYUDANTE DE CÁMARA DE LA REINA, ARIKÓN TAMBIÉN PROPONE A JOSÉ UNA RELACIÓN DE AMOR. ESCLAVOS Y DONCELLAS OBSERVAN LOS ENTRAMADOS DE SUS AMOS Y ENTRE RISAS Y BAILES QUIEREN DAR ESCARMIENTO A PUTIFAR Y AL FARAÓN QUE NO CUMPLEN SUS DEBERES DE MARIDO CON SUS RESPECTIVAS ESPOSAS. EL REPARTO

ELENCO



ANDRÉS NAVARRO (CASTO JOSÉ)

ACTOR VALENCIANO QUE REALIZA UNA SOLIDA FORMACIÓN INTERPRETATIVA EN LA ESCUELA CRISTINA ROTA, ASÍ COMO NUMEROSOS SEMINARIOS Y TALLERES EN EL ESTUDIO JUAN CARLOS CORAZZA, JUNTO A MANUEL MORÓN O LORENA GARCÍA DE BAYONAS. TAMBIÉN AMPLIA SU FORMACIÓN CON PREPARACIÓN DE CASTING CON GRANDES DIRECTORES COMO CARMEN UTRILLA Ó ANDRÉS CUENCA, CURSOS DE DANZA MODERNA, JAZZ, MOVIMIENTO. EN EL TERRENO VOCAL SE FORMA CON LYDIA WELLINGTON, FERNANDO SAIZAL O JOSÉ MASEGOSA. SE ESTRENÓ EN LA GRAN PANTALLA DE LA MANO DEL DIRECTOR DE CINE JOSÉ ANTONIO ESCRIBÁ, EN LA PELÍCULA "CARTAS A SOROLLA". PARTICIPA EN SERIES COMO "CENTRO MEDICO" DE TVE, PROTAGONIZA EL MUSICAL "GOODBYE ESPAÑA", QUE LO LLEVÓ A SER CANDIDATO EN LOS PTM A "MEJOR ACTOR", Y OTROS ESPECTÁCULOS COMO EL MUSICAL DE "ALADDIN", Y "EL PRÍNCIPE EN CENICIENTA, EL MUSICAL", ESTRENADO EN EL TEATRO APOLO DE MADRID. "UN CHICO DE REVISTA" ESTRENADO EN EL TEATRO LA LATINA, "SNOOPY. EL MUSICAL" EN EL TEATRO ALCAZAR "COMEDIA SIN TÍTULO" DE LORCA Y "PAREJA ABIERTA" DE DARÍO FO, SON ALGUNAS DE LAS OBRAS DE TEATRO EN LAS QUE HA TRABAJADO CON GRANDES ACTORES DEL PANORAMA ESPAÑOL.



TERESA CASTAL (REINA)

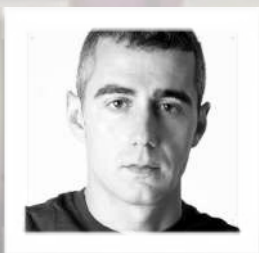
NACE EN MADRID, DONDE COMIENZA SUS ESTUDIOS DE CANTO, LICENCIÁNDOSE POSTERIORMENTE EN LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUÑA CON LA MAESTRA ENEDINA LLORIS. RECIBE CLASES DE WOLFRAM RIEGER, TULLIO GAGLIARDO, ANA MARÍA SÁNCHEZ, MITSUKO SHIRAI Y PATRIZIA QUARTA. ACTUALMENTE TRABAJA VOCALMENTE CON EL MAESTRO VINCENZO SPATOLA. BELÉN HA SIDO GANADORA DE VARIOS CONCURSOS LÍRICOS INTERNACIONALES EN DIVERSOS PAÍSES EUROPEOS, ENTRE LOS QUE CABE DESTACAR: PRIMER PREMIO EN EL CONCURSO INTERNACIONAL GIANLUCA RICCI CATTOLICA (ITALIA) 2010; SEGUNDO PREMIO EN EL CONCOURS INTERNATIONAL D'ART LYRIQUE DE PROVENCE,

MARSELLA (FRANCIA) 2010; CONCURSO INTERNACIONAL DE ZARZUELA ANA MARÍA IRIARTE, CON PREMIO A LA MEJOR INTERPRETACIÓN ARTÍSTICA, GIJÓN 2010; SEGUNDO PREMIO EN CONCURSO INTERNACIONAL OPER IN BERG GRANDI VOCI DE SALZBURGO (AUSTRIA) 2011; CONCURSO INTERNACIONAL DE CIUDAD DE ELDA, ALICANTE (ESPAÑA) CON DIVERSOS CONCIERTOS A INTERPRETAR POR DIFERENTES CIUDADES ESPAÑOLAS.



MARGARITA MARBÁN (LOTA)

EN 2012 INTERPRETA A ROSINA DE IL BARBIERE DI SIVIGLIA EN EL TEATRO GRAN VÍA DE MADRID (ESPAÑA) Y EN EL TEATRO DEI CARRI DE MOLFETTA – BARI (ITALIA), DEBUTA EL ROL DE GILDA EN RIGOLETTO EN EL TEMPLO DE DEBOD PARA EL DÍA INTERNACIONAL DE LA MÚSICA ASÍ COMO LA MUSETTA DE LA BOHÈME EN EL TEATRO DON BOSCO DE ROMA (ITALIA). DURANTE EL 2011 COSECHA UN GRANDÍSIMO ÉXITO EN LAS TEMPORADAS LÍRICAS DEL TEATRO TÍVOLI DE BARCELONA CON DOÑA FRANCISQUITA Y DEL TEATRO COLISEUM DE BARCELONA CON LA TABERNERA DEL PUERTO Y MARINA, ASÍ COMO INTERPRETANDO A VIOLETTA VALERY EN LA TRAVIATA REPRESENTADA EN EL TEATRO NUEVO ALCALÁ DE MADRID. IGUALMENTE RECORRE LOS MÁS IMPORTANTES TEATROS ESPAÑOLES CON ROLES COMO LA REINA DE LA NOCHE DE DIE ZAUBERFLÖTE, NORINA DE DON PASQUALE O LA DUQUESA CAROLINA DE LUISA FERNANDA.



DARIO GALLEGO (PUTIFAR)

ESTE BARÍTONO NATURAL DE MADRID COMENZÓ SU ANDADURA PROFESIONAL EN EL CORO DE LA COMPAÑÍA LÍRICA ESPAÑOLA DONDE DESARROLLÓ UN AMPLIO REPERTORIO DE ZARZUELA. SUS ESTUDIOS MUSICALES LOS REALIZÓ EN LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE LA MISMA CIUDAD Y CON DIFERENTES COMPAÑÍAS LÍRICAS HA INTERPRETADO UNA GRAN LISTA DE ROLES TANTO EN LA ZARZUELA COMO EN LA ÓPERA COMO JUAN PEDRO DE "LA ROSA DEL AZAFRÁN", RICARDO MARTÍN DE "EL BARBERO DE SEVILLA" O JOAQUÍN DE "LA DEL MANOJO DE ROSAS", PERO CONTINÚA CRECIENDO A NIVEL.



PEDRO JAVIER (FARAÓN)

LARGA CARRERA EN EL MUNDO DE LA INTERPRETACIÓN, RECIBIENDO EL PREMIO ABC-SERRANO A LOS 25 AÑOS DE PROFESIÓN TEATRAL, EL PREMIO AL MEJOR ACTOR SECUNDARIO POR LA PIEZA DRAMÁTICA ORIGINAL DE ALFONSO PASO "UN 30 DE FEBRERO" EN EL FESTIVAL DE TEATRO INDEPENDIENTE DE MADRID. HA TRABAJADO EN LAS PRINCIPALES COMPAÑÍAS TEATRALES DE QUIQUE CAMOIRAS, ESPERANZA ROY, JOAQUIN KREMEL O PEDRO OSINAGA. IGUALMENTE HA TRABAJADO BAJO LAS ORDENES DE JUAN JOSE ALONSO MILLÁN Ó JAIME AZPILICUETA, COMPARTIENDO CARTEL CON JOSEMA YUSTE, LARA DIBILDOS Ó ROSA VALENTY EN RECONOCIDOS ESCENARIOS DE COMEDIA Y VODEVIL EN MADRID, COMO EL TEATRO LA LATINA O EL TEATRO MUÑOZ SECA.



MALENA GRACIA (SUL)

A LOS 6 AÑOS ESTUDIÓ BALLETO CLÁSICO Y DANZA ESPAÑOLA EN EL CONSERVATORIO DE MADRID, Y CLAQUÉ CON EL MAESTRO BURGUILLO, TAMBIÉN JAZZ CON LISS. POSTERIORMENTE ENTRÓ A FORMAR PARTE DE LA COMPAÑÍA TEATRAL DE RICARDO HURTADO TRABAJANDO EN OBRAS COMO "EL CANTO DE LA CIGARRA", "LA DECENTE", "LAS CARTAS BOCA ABAJO", ETC., TENIENDO COMO COMPAÑERAS A MARÍA ISBERT, IRENE DAINA Y OTRAS. SU SIGUIENTE PASO FUE ESTUDIAR SOLFEO, CANTO E INTERPRETACIÓN. ESTUDIÓ CON PROFESORES DE CANTO COMO DON LUIS ARNEDILLO, INÉS RIVADENEIRA, CATEDRÁTICA DEL CONSERVATORIO DE CANTO DE MADRID Y ACTUALMENTE CONTINÚA SUS CLASES CON JOSÉ SEPÚLVEDA. SU RECORRIDO ARTÍSTICO PASA POR LA TELEVISIÓN, CINE, TEATRO, VARIEDADES, UNA ARTISTA POLIFACÉTICA QUE ACTUALMENTE COMPAGINA PRESENTACIONES DE PUBLICIDAD CON SU PARTICIPACIÓN EN VARIOS ESPECTÁCULOS TEATRALES COMO "NOS VEMOS EN EL CIELO" Ó "TRES MUJERES SIN.COM"



MARTA HERAS (RAQUEL)

ESTA SOPRANO NACIDA EN ZARAGOZA, REALIZA SUS ESTUDIOS EN LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE MADRID Y EL ROYAL CONSERVADOR OF GHENT (BÉLGICA). HA PARTICIPADO EN DIFERENTES FESTIVALES DE MÚSICA DE CÁMARA, COLABORACIONES CON EL CORO DE LA ÓPERA DE OVIEDO Y GIRA DE CONCIERTOS POR COREA DEL SUR, ASÍ COMO RECITALES CON LA FUNDACIÓN JUAN MARCH Y LA ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA ÓPERA DE MADRID. ADEMÁS OBTIENE PREMIOS EN EL CERTAMEN INTERCENTROS DE MELÓMANOS DE GRADO SUPERIOR Y EL CONCURSO DE JUVENTUDES MUSICALES DE MÚSICA DE CÁMARA CIUDAD DE AVILA.



DIDIER OTAOLA (ARIKÓN)

ESTUDIÓ ARTE DRAMÁTICO EN BULULU 2120 DE ANTONIO MALONDA. FORMÁNDOSE EN INTERPRETACIÓN TEXTUAL, ANTE LA CÁMARA, VOZ Y MOVIMIENTO. SUS ESTUDIOS MUSICALES DE CANTO CON RICARDO MUÑIZ, JOSÉ MASEGOSA Y MARÍA MENDIZABAL. SU INCURSIÓN EN LA LÍRICA LE LLEVÓ A DEBUTAR COMO TENOR CÓMICO EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA CON "LA DEL SOTO DEL PARRAL" DIR. AMELIA OCHANDIANO, CONTINUÓ CON "LA VERBENA DE LA PALOMA" DIR. JOSÉ CARLOS PLAZA, "LA MARCHENERA" DIR. JAVIER DE DIOS... Y OTROS TÍTULOS. EN SU FACETA COMO ACTOR DE TEXTO, PARTICIPA EN EL CDN CON "EL JARDÍN DE LOS CEREZOS" DIR. ERNESTO CABALLERO Y "AQUILES Y PENTESILEA" DIR. SANTIAGO SÁNCHEZ Y EN LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO, CON "EL CURIOSO IMPERTINENTE" DIR. NATALIA MENÉNDEZ Y "EL PINTOR DE SU DESHONRA" DIR. EDUARDO VASCO. ESTA PRÓXIMA TEMPORADA ESTARÁ EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA CON "LUISA FERNANDA" Y "LA TABERNERA DEL PUERTO".



ALBERTO CAMON (SACERDOTE)

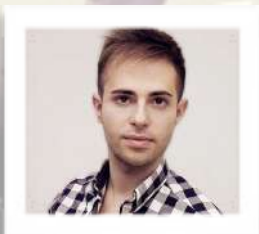
ESTUDIA EN LOS CONSERVATORIOS DE BURGOS Y GUADALAJARA, Y FINALIZA SU FORMACIÓN EN LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO. ADEMÁS

REALIZA MASTERCLASS CON MAESTROS COMO VICENZO SPATOLA, MIGUEL ZANETTI, KAMAL KHAN. HA RECORRIDO LOS PRINCIPALES ESCENARIOS DE NUESTRO PAÍS COMO EL TEATRO DE LA ZARZUELA O EL TEATRO REAL Y ALGUNOS DESTACADOS FESTIVALES INTERNACIONALES EN EUROPA COMO FLEMISCH FESTIVAL MECHELEN AND KORTENBERG (BELGIUM) O SAN PETERSBURGO CON LOS ROLES MÁS DESTACADOS DE SU REPERTORIO COMO SPARAFUCILE DE "RIGOLETTO", DON BASILIO DE "IL BARBIERE DI SIVIGLIA", TIMUR DE "TURANDOT", RAMFIS DE "AIDA", SIMPSON DE "LA TABERNA DEL PUERTO".



MATIAS ALVAREZ (COPERO)

ESTE JOVEN TENOR NACIDO EN PARÍS, COMIENZA SUS ESTUDIOS EN PIANO Y POSTERIORMENTE SE INTRODUCE EN EL CANTO EN EL CONSERVATORIO TERESA BERGANZA DE MADRID Y POSTERIORMENTE EN LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO. HA PERFECCIONADO SUS ESTUDIOS CON MAESTROS COMO CELSO ALBELO, MANUEL COVES, PASCUAL OSA O ANTONIO FAURÓ. COMO SOLISTA INTERPRETA DIFERENTES PIEZAS DE ORATORIO DE MOZART Y HAYDN Y HACE SUS PINITOS EN LA ÓPERA CON PAPELES COMO GASTONE DE LA TRAVIATA. TAMBIÉN HA PARTICIPADO COMO SOLISTA PARA LA FUNDACIÓN JUAN MARCH Y EL AUDITORIO NACIONAL EN DIFERENTES RECITALES ASÍ COMO EN LA ZARZUELA LA REVOLTOSA INTERPRETANDO EL PAPEL DE ATENEDORO. ADEMÁS DESARROLLA UNA LABOR DE DIFUSIÓN DE MÚSICA BARROCA Y ORATORIO CON DIFERENTES AGRUPACIONES VOCALES.



ANGEL MARTINEZ (SELHÁ)

ESTE JOVEN ACTOR Y CANTANTE TERMINA SUS ESTUDIOS DE INTERPRETACIÓN EN LA RESAD Y COMIENZA SU FORMACIÓN MUSICAL EN EL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE CANTO. ADEMÁS DE AMPLIAR SUS ESTUDIOS DE MOVIMIENTOS Y MÚSICA, SU EXPERIENCIA LE LLEVA A ADENTRARSE EN EL TEATRO MUSICAL CON DIFERENTES ESPECTÁCULOS INFANTILES COMO "POCAHONTAS", "LA MARAVILLOSA HISTORIA DE LA BELLA DURMIENTE" O "EL JOROBADO DE NOTREDAME", PARA POSTERIORMENTE

INCORPORARSE AL PROYECTO ZARZA DEL TEATRO DE LA ZARZUELA CON ESPECTÁCULOS COMO "EL DUO DE LA AFRICANA" Y "LA VERBENA DE LA PALOMA"



RAFAEL LARA (SETÍ)

EL TENOR RAFAEL LARA SE FORMA EN GRANADA, CIUDAD EN LA QUE LLEVA A CABO UNA ACTIVIDAD MUSICAL MUY ACTIVA. A PESAR DE SU JUVENTUD, SU VOZ DE TENOR LÍRICO PLENO HA CORRIDO COMO SOLISTA POR LAS PRINCIPALES SALAS DE LA PROVINCIA, COMO EL AUDITORIO MANUEL DE FALLA, EL TEATRO ISABEL LA CATÓLICA, EL PALACIO DE LOS CONDES DE GABIA, DISTINTAS SALAS DEL EXCMO. AYTO DE GRANADA, LA CATEDRAL DE GRANADA, LA BASÍLICA DE LA VIRGEN DE LAS ANGIUSTIAS, LA BASÍLICA DE SAN JUAN DE DIOS, LA ABADÍA DEL SACROMONTE Y EL PALACIO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS ENTRE OTRAS, TODAS LAS PROVINCIAS DE ANDALUCÍA Y EN DISTINTOS PUNTOS DE LA GEOGRAFÍA NACIONAL.



RAQUEL DEL PINO (ARTEMISA)

COMIENZA A LA EDAD DE 7 AÑOS SUS ESTUDIOS DE MÚSICA Y SE GRADÚA EN 2019 DEL TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA EN GUITARRA CLÁSICA EN EL REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID Y ACTUALMENTE CURSA EL MÁSTER EN CANTO EN LA CÁTEDRA DE RYLAND DAVIES Y ROCÍO MARTÍNEZ EN LA ESCUELA SUPERIOR REINA SOFÍA DE MADRID. EN 2020 PARTICIPA EN EL PROYECTO ZARZA DEL TEATRO DE LA ZARZUELA EN "AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE" BAJO LA DIRECCIÓN DE AMELIA OCHANDIANO. PARTICIPA EN PROYECTOS INTERNACIONALES DE ENOA COMMUNITY PARA ESTUDIANTES JÓVENES DE ÓPERA CON EL MAESTRO RUGGERO RAIMONDI LA ÓPERA "DON GIOVANNI" CON EL PAPEL DE ZERLINA. REALIZA CURSOS DE TEATRO DE TÉCNICA CORPORAL CON ALFONSO ROMERO Y MARTA GÓMEZ. TÉCNICA CHEJOW CON JUAN CEACERO Y TEATRO FÍSICO CON DARÍO SIGCO Y GON RAMOS. ACTÚA COMO SOLISTA CON EL PAPEL DE BEATRIZ DE SÁ, EN LA OBRA DE TEATRO CLÁSICO "PUES AMAS" CON LA COMPAÑÍA GARCILASOS EN EL TEATRO REAL CARLOS III Y TEATRO BELLAS ARTES.

EL REPARTO

| | |
|--------------------|-------------|
| ANDRÉS NAVARRO | CASTO JOSÉ |
| MARGARITA MARBÁN | LOTA |
| TERESA CASTAL | REINA |
| DARIO GALLEGO | POTIFAR |
| PEDRO JAVIER | FARAÓN |
| MALENA GRACIA | SUL |
| MARTA HERAS | RAQUEL |
| JORGE MACHIN | ARIKÓN |
| ALBERTO CAMON | SACERDOTE |
| MATIAS ALVAREZ | COPERO |
| ANGEL MARTINEZ | SELHÁ |
| RAFAEL LARA | SETÍ |
| RAQUEL DEL PINO | ARTEMISA |
| ISABEL RODRIGUEZ | RAL |
| KRYSTA KINETA | SEL |
| LUCHY REY | TAR |
| FELIX SÁNCHEZ | SALECH |
| BENJAMIN ZAFRA | ISMAELITA 1 |
| WILLYNGERD GIMENEZ | ISMAELITA 2 |

CORO, BALLETY ORQUESTA TITULARES DE LA COMPAÑÍA

DIRECCIÓN DE ESCENA: LUIS ROQUERO

DIRECCIÓN MUSICAL: ENRIQUE G. REQUENA

COREOGRAFÍAS: PATRICIA DOMENECH

ILUMINACIÓN: MIGUEL A. GARCIA

ESCENOGRAFÍA: CESAR RECUENCO ÁLVAREZ

VESTUARIO: MARTA MARTINEZ

PRODUCCIÓN: DRAO PRODUCCIONES S.L.

EQUIPO ARTÍSTICO



ENRIQUE G. REQUENA (DIRECTOR MUSICAL)

TRAS SU FORMACIÓN EN EL CONSERVATORIO DE MADRID, CONTINÚA JUNTO A MAESTROS COMO BENITO LAURET O DOLORES MARCO ADENTRÁNDOSE EN LA ZARZUELA. DESDE SU DEBUT EN LA ANTOLOGÍA DE LA ZARZUELA DE JOSÉ TAMAYO, HA REPRESENTADO NUMEROSOS TÍTULOS CON ENTRE OTRAS LA COMPAÑÍA LÍRICA ESPAÑOLA. HA DIRIGIDO NUMEROSOS TÍTULOS DEL REPERTORIO LÍRICO NACIONAL COMO LA DEL MANOJO DE ROSAS, EL BARBERO DE SEVILLA O LA VERBENA DE LA PALOMA, DIRIGE LA ORQUESTA DE PULSO Y PÚA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE Y LA RONDALLA LÍRICA MANUEL GIL, Y HA REALIZADO COMPOSICIONES INCLUSO PARA EL CORO NACIONAL DE ESPAÑA.



LUIS ROQUERO (DIRECTOR ARTÍSTICO)

FORMADO EN ARTE DRAMÁTICO EN LA E.S.A.D. DE MÁLAGA Y MURCIA, CONTINUA SUS ESTUDIOS EN DIDÁCTICA DEL TEATRO EN LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE, ARTES ESCÉNICAS EN LA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS. AMPLIA SUS ESTUDIOS EN COMEDIA MUSICAL EN SCAENA, SE FORMA EN DIRECCIÓN DE ACTORES CON ENRIQUE URBIZU, EN PRODUCCIÓN CON AMPARO VEGA Y EN REGIDURIA ESCÉNICA CON XESCA LLABRES Y ANTONI TARRIDA. SE HA PUESTO AL FRENTE DE PRODUCCIONES PARA EL TEATRO CARRIÓN DE VALLADOLID EN ZARZUELA Y ÓPERA, HA DIRIGIDO COMEDIA MUSICAL CON TÍTULOS COMO "JUDAS, EL MUSICAL" O "CHICAGO". RESPONSABLE DE ARTE Y VESTUARIO TANTO EN TEATRO PARA DIVERSAS COMPAÑÍAS COMO EL CORTOMETRAJE "ÚLTIMOS DÍAS".

PUESTA EN ESCENA

NUESTRA PROPUESTA ES UNA PUESTA EN ESCENA MUY CUIDADA EN TODOS LOS DETALLES. DONDE TODO CUENTA, CADA ELEMENTO DEL VESTUARIO DE TODOS LOS ACTORES, CADA COMPLEMENTO, CADA UNO DE LOS ÚTILES DEL ATREZZO (DIADEMAS, CORONAS, JARRAS...), TODO ESTÁ CUIDADO PARA QUE SU JUEGO EN LA OBRA TENGA EL PESO QUE LE CORRESPONDE. EL MOBILIARIO SELECCIONADO PARA LA OCASIÓN CON ORNAMENTACIONES PROPIAS DE EGIPTO; DETALLES COMO LOS PEBETEROS QUE MANTIENEN EL FUEGO SAGRADO EN LAS ESTANCIAS DONDE LOS PERSONAJES DESARROLLAN SUS ACCIONES; LAS GASAS QUE DESVELAN LOS MISTERIOS ENCERRADOS EN LAS HABITACIONES DE LOTA; LA CAPA DE JOSÉ, TAN CODICIADA POR TODAS LAS MUJERES DE PALACIO. Y SOBRE TODO UNA MAGNIFICA ILUMINACIÓN QUE CREAN EL AMBIENTE PROPICIO EN CADA UNA DE LAS ESCENAS, DESDE LAS MÁS CEREMONIOSAS HASTA LAS MÁS SENSUALES PASANDO POR LAS HABITACIONES DE LA CORTE Y LOS JARDINES DE PALACIO.



