



LA DEL MANOJO DE ROSAS

Compañía Teatral Clásicos de la Lírica
Dirección Artística _ Luis Roquero



DRAO Producciones

PRESENTACIÓN DE LA COMPAÑÍA

Esta compañía teatral nace del empeño de un grupo de jóvenes profesionales bajo el deseo de ampliar la visión de los espectáculos musicales y el teatro lírico, intentando solucionar aspectos de la situación laboral en este campo y queriendo dar la posibilidad de nuevos y jóvenes valores en alza sobre la escena, así como figuras ya consagradas. Contamos con una larguísima experiencia en el sector ya que todos los integrantes de la compañía hemos desarrollado nuestras carreras profesionales en distintos campos dentro del mundo del espectáculo.

La actuación es lo que da sentido a nuestro trabajo y el primer objetivo de nuestra compañía es hacer música y teatro. Mantenemos la esencia clásica de las obras, el mensaje de los autores, aunque con un enfoque renovado, intentando siempre que la calidad artística de músicos, cantantes y actores este al máximo nivel.

Nuestra compañía teatral “Clásicos de la Lírica” trata de acercar sus montajes a nuevos públicos, gente joven, espectadores renovados ansiosos por disfrutar de un gran espectáculo, así como conservar y cuidar al público de siempre, fiel conservador de género lírico en nuestro país. Tratamos de cuidar al máximo todos los aspectos estéticos de cada puesta en escena: vestuario, escenografías, utilería, todo aquello que invite al espectador a adentrarse en las historias que les presentamos. Esto nos ha llevado a colaborar con el INAEM desde el 2016 en la difusión del teatro lírico español a través del programa PLATEA que facilita la circulación de espectáculos.



LA OBRA: LA DEL MANOJO DE ROSAS

La del manojito de rosas es una zarzuela, calificada como sainete lírico en dos actos, dividido en seis cuadros, con letra de Anselmo C. Carreño y Francisco Ramos de Castro, y música del maestro Pablo Sorozabal, estrenada con gran éxito en el Teatro Fuencarral en 1934.

Pocas zarzuelas hay que tengan un tema básico, un “leitmotiv” tan característico y hermoso, tan evocador como el expresado en la frase “no corté más que una rosa” de LA DEL MANOJO DE ROSAS. Su autor se dio cuenta del hallazgo y utilizó esta triste melodía como base de esta zarzuela, colocándola ya en la introducción y confiándola al más sensible de los instrumentos, al clarinete.

La acción tiene lugar en 1934, en una plaza de barrio madrileña en la que hay un garaje, un bar y una tienda de flores llamada «La del Manojito de Rosas». Ascensión, la florista, hija de Don Daniel, es una mocita madrileña de educación esmerada. Aunque Don Daniel le ha aconsejado aceptar la proposición de Ricardo, joven y simpático aviador, Ascensión a quien quiere es a Joaquín, el mecánico, que le corresponde. Ricardo, tras una conversación con Don Daniel, está convencido de ser el candidato predilecto de Ascensión, y decide ir a declararse, pero al llegar a la puerta de la floristería se encuentra con Joaquín, los dos intercambian bravatas y amenazas. En contraste con este conflicto amoroso aparece otro entre Clarita, una coqueta manicura, Capó y Espasa. Aunque novia del primero, se deja querer por el otro, para así poner a prueba su amor. Espasa, que piensa que Clarita está loca por él, utiliza toda su verborrea para aburrir a Capó con sus camelos y hacerse dueño de la situación. Ascensión lleva todos los días un ramo de rosas a Doña Mariana, sin saber que es la madre de Joaquín, por lo que, cuando aparece éste vestido como un señorito, comprende la florista que ha sido engañada en su buena fe.

EL REPARTO



Teresa Castal es Ascensión

Obtiene el título de Profesora de Canto con Matrícula de Honor y el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Ha asistido a Clases Magistrales en el Auditorio Nacional (Madrid) impartidas por Jaime Aragall, Escuela Superior de Canto (Madrid) por Victoria de los Ángeles, Covent Garden (Londres) y en la Escuela Arte Lírico (Roma). A nivel Internacional destacar sus actuaciones en el Madison Square Garden de Nueva York, Pasadena Civic Auditorium de Los Angeles, Kennedy Center de Washington, Avie Grown Theatre de Chicago, Star Center de Las Vegas, Teatro Bellas Artes de Bruselas, NHK Hall de Tokio (Japón), Osaka Festival Hall, Palacio de Congresos de Paris, Palacio des Sports de Toulouse, Festhalle de Frankfurt, Waldbühne de Berlín,... Participa en varias temporadas líricas en Italia junto a grandes figuras de la Lírica como Ghena Dimitrova, Renato Bruson y Nicola Martinucci entre otros. Interviene en el Concierto Homenaje al compositor Lucio Dalla retransmitido en directo por la RAI con la participación de Luciano Pavarotti. Realiza varias giras mundiales como solista de la "Antología de la Zarzuela" del maestro José Tamayo cantando junto a Plácido Domingo, José Carreras, Montserrat Caballé y Alfredo Kraus, entre otros.



Antonio Torres es Joaquín

Natural de Málaga, tras sus estudios de canto se perfecciona con maestros como Pedro Lavirgen, Josefina Arregui, Pedro Farrés, Roberto Scandiuzzi y Daniel Muñoz. Respecto al repertorio de Zarzuela, Antonio Torres ha cantado los roles principales de: Katuska (Sorozábal); La Leyenda del Beso (Soutullo y Vert); Luisa Fernanda (Moreno Torroba); La del Manojó de Rosas (Sorozábal); La Verbena de la Paloma (Bretón); La Canción del Olvido (Serrano); La Tabernera del Puerto (Sorozábal); La Rosa del Azafrán (Guerrero); La Revoltosa (Chapí); Cien Puños de rosas (Chapí). Ha trabajado con directores musicales y escénicos como: Sagi, Torrelledó, Roa, Cavallaro, Remartínez, Rubio, Bonín, Osa, Rousset, Lipton, Bosovich,

Padilla, Gagliardo, Durán, Gálvez, López, Mir, Ochandiano, Capasso, Sánchez, Tambascio, Castiglione, Patiño, Ramos, Rivas, Torres...



Nestor Losán es Ricardo

Originario de Gandía, comienza su formación musical en Málaga con Carlos Álvarez y María del Valle Duque. Continúa sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid, bajo la supervisión del tenor Manuel Cid, la maestra Paloma Camacho, la mezzo-soprano Pilar Pérez Iñigo y el maestro Julio Alexis Muñoz. Habiendo participado en la temporada 14/15 con gran éxito en la ópera Carmen de Bizet del Teatro de la Zarzuela de Madrid, bajo la dirección de Yi-Chen Lin e interpretado el papel de Rodolfo en la ópera La Bohème en el Auditorio de Tenerife; su primera colaboración operística tuvo lugar en los Teatros del Canal de Madrid con Amadeu, de Albert Boadella y La Revoltosa, de Ruperto Chapí, bajo la dirección escénica de Juan Carlos Pérez y la dirección musical de Miguel Roa y Manuel Coves. Algunas de sus interpretaciones más aclamadas por el público han sido las de Alfredo en La Traviata (Verdi), Romeo en la ópera Romeo et Juliette (Gounod), Nemorino en L'elisir d'amore (G. Donizetti) y Rodolfo en La Bohème (G. Puccini). Recibe una sólida formación dramática durante cuatro años de la mano del dramaturgo y director de actores Manuel Ángel Conejero en la Joven Compañía de la Fundación Shakespeare, donde ha interpretado diferentes roles en las obras Locos por Shakespeare, Hoy se ensaya Hamlet y Lorca, Lorca escritas y dirigidas por este director. También ha protagonizado la película "Los amigos raros" de Roberto Pérez Toledo.



Pilar Belaval es Clarita

Graduada en canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid bajo la tutela de Carmen Rodríguez y Omar Sánchez, y en Arte Dramático por la EMTZ, Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza. Durante sus primeros años su formación vocal estuvo a cargo del tenor Emilio Belaval. Ha recibido masterclass de profesionales de la talla de Francisco Araiza, Teresa Berganza, Miguel Ortega, o Miguel Zanetti. Estreno su primera ópera "Così fan tutte" a los 19 años en el rol

protagonista de Dorabella, desde entonces reside en Madrid donde desarrolla su carrera artística. También ha representado, Don Giovanni (Donna Elvira), Le nozze di fígaro (Querubino), La Traviata (Flora), Nabucco (Fenena), La Clemenza di Tito (Annio), Dido y Eneas y Orfeo ed Euridice, en roles principales. Entre sus trabajos más destacados del 2019 se encuentra una gira de recitales de zarzuela y música coreana por todo Corea del Sur y varias producciones con el coro de Radio Televisión Española. También ha formado parte del reparto de numerosas zarzuelas como La del manojó de Rosas, El tambor de granaderos, Los Gavilanes, La Revoltosa, por diferentes teatros nacionales.



Miguel Ferrer es Capó

Joven tenor vinculado a la lírica desde niño ha representado una gran parte del repertorio de ópera y zarzuela con obras como Madama Butterfly, La Traviata, Lucia di Lamermoor, Los Gavilanes, Luisa Fernanda o La Tabernera del Puerto con diferentes compañías en gira por España, Francia y Portugal. Formado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid así y con maestros como Mario Ferrer o Daniel Muñoz. También realiza formación actoral en Lee Strasberg Theater & Film Institute de Nueva York.



Jorge Machín es Espasa

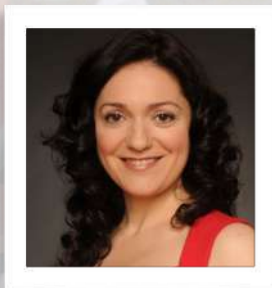
Es licenciado en interpretación por la RESAD, y continúa después su formación en el teatro de la Abadía y en diversos talleres con maestros como Cicely Berry, Mar Navarro, Jose Luis Gómez, Will Keen, Marcello Magni, Claudio Tolcachir, Eva Lesmes o Benito Zambrano entre otros. Algunos de sus trabajos más recientes en el escenario han sido “El laberinto mágico” de Max Aub con dirección de Ernesto Caballero, “Los nadadores nocturnos”, con dirección de Carlota Ferrer y ganadora del premio Max al mejor espectáculo revelación y “Carlota”, con dirección de Mariano de Paco. En televisión ha participado en series como “Otros mundos”, “Sin identidad”, “Los Serrano” “7 vidas” o “El comisario” entre otras y ha protagonizado el largometraje independiente “Año cero”,

dirigido por Mario Jara. Se incorpora al equipo docente de Aficionarts en 2018, mientras continúa su carrera profesional como actor.



Rafa Torres es Don Daniel

Su recorrido profesional abarca desde el teatro, donde comienza muy joven a girar con compañías profesionales de repertorio clásico como la C.N.T.C. con “El burlador de Sevilla”, la radio, sobre todo el doblaje y la televisión donde realiza numerosas colaboraciones en series como “Lleno por favor”, “Hermanos de leche”, “El super”, “Medico de familia” y otras. Entre sus últimos trabajos destacan el musical “Merlín” y zarzuelas como “La Rosa del Azafrán” o “La del manojito de Rosas. Entre sus últimos trabajos, destaca la participación en la película “Buen viaje, excelencia”, dirigida por Albert Boadella.



Paca Lopez es Doña Mariana

Paca López, es una actriz española nacida en Linares que ha trabajado en cine, televisión y teatro, además de ejercer de profesora y directora teatral. Ha estudiado solfeo y canto en el Conservatorio de Córdoba, así como danza contemporánea (Con Frances Bravo), danza española (en el Centro de Danza de Córdoba) y flamenco (Con Carmen Romero). En el mundo de la interpretación ha estudiado Teatro y Movimiento en la R.E.S.A.D, Teatro Gestual en la Escuela Ana Vázquez de Castro, Movimiento Escénico con Jaques Lecoq en el Teatro de la Abadía en Madrid, Curso de Clown en E'cole de Teatre de Philippe Gaulier en Londres, curso El Teatro de Shakespeare con William Keen. Además es diplomada en Arte Dramático por la E.S.A.D. de Córdoba. Ha tenido experiencias relacionadas con la lírica en *La Forza del Destino* o *La vida breve* en producciones del Teatro Real.



Miguel Vigil es Don Pedro Botero

Sus últimos trabajos como actor en televisión han sido papeles episódicos en diversas series: ‘Cuéntame como pasó’, ‘El hormiguero’, ‘Apaches’, ‘El Ministerio del tiempo’, ‘Buscando el norte’, ‘Bajo sospecha’, ‘Centro Médico’, ‘Buscando a Cervantes’, ‘El Caso’, ‘La que se

avecina'. Desde 1.989, trabaja prácticamente en todos los teatros de España con sus diversos montajes, de los que es autor. En Enero de 2017 estrena "Relax" (deconstruyendo a los clásicos), un nuevo montaje escrito por él mismo, e interpretado por Pilar Machi, Félix el Gato y Miguel Vigil. Recientemente en la serie 'Cuéntame como pasó' (2020) Episodio 368 y en cine "Oh Mammy Blue", junto a Ramón Barea y Carmen Maura. (2018). Cuatro discos editados con Académica Palanca y otros cuatro en solitario. El último lleva por título: "No soy solo una cara bonita". Actualmente colabora en el programa "Madrid Directo", de Onda Madrid, que presenta Nieves Herrero.

EQUIPO ARTISTICO



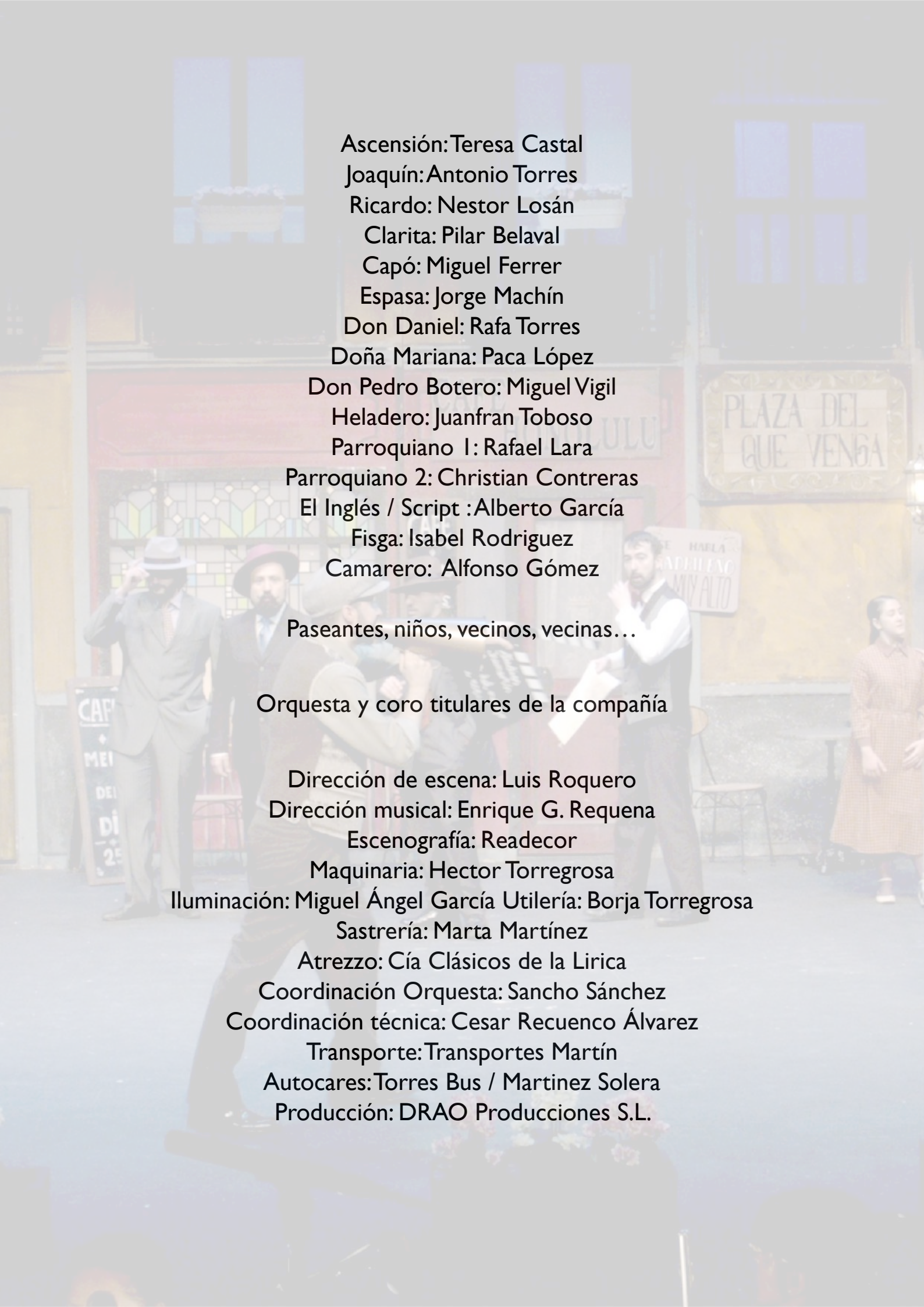
Enrique García Requena (Director musical)

Tras su formación en el Conservatorio de Madrid, continúa junto a maestros como Benito Lauret o Dolores Marco adentrándose en la zarzuela. Desde su debut en la Antología de la Zarzuela de José Tamayo, ha representado numerosos títulos con entre otras la Compañía Lírica Española. Ha dirigido numerosos títulos del repertorio lírico nacional, dirige la orquesta de pulso y púa de la Universidad Complutense y la Rondalla lírica Manuel Gil, y ha realizado composiciones incluso para el Coro Nacional de España.



Luis Roquero (Director artístico)

Formado en Arte Dramático en la E.S.A.D. de Málaga y Murcia, pedagogía del Teatro en la Universidad Complutense, Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos. Estudia comedia musical en Scaena, se forma en dirección de actores con Enrique Urbizu, en producción con Amparo Vega y en Regiduría Escénica con Xesca Llabres y Antoni Tarrida. Se ha puesto al frente de producciones para el Teatro Carrión de Valladolid en zarzuela y ópera, ha dirigido comedia musical con títulos como "Judas, el musical" o "Chicago". Responsable de Arte y Vestuario tanto en teatro para diversas compañías como el cortometraje "Últimos Días".



Ascensión: Teresa Castal
Joaquín: Antonio Torres
Ricardo: Nestor Losán
Clarita: Pilar Belaval
Capó: Miguel Ferrer
Espasa: Jorge Machín
Don Daniel: Rafa Torres
Doña Mariana: Paca López
Don Pedro Botero: Miguel Vigil
Heladero: Juanfran Toboso
Parroquiano 1: Rafael Lara
Parroquiano 2: Christian Contreras
El Inglés / Script : Alberto García
Fisga: Isabel Rodríguez
Camarero: Alfonso Gómez
Paseantes, niños, vecinos, vecinas...

Orquesta y coro titulares de la compañía

Dirección de escena: Luis Roquero
Dirección musical: Enrique G. Requena
Escenografía: Readecor
Maquinaria: Hector Torregrosa
Iluminación: Miguel Ángel García Utilería: Borja Torregrosa
Sastrería: Marta Martínez
Atrezzo: Cía Clásicos de la Lirica
Coordinación Orquesta: Sancho Sánchez
Coordinación técnica: Cesar Recuenco Álvarez
Transporte: Transportes Martín
Autocares: Torres Bus / Martinez Solera
Producción: DRAO Producciones S.L.

PUESTA EN ESCENA

Acto I

Cuadro primero

La acción se sitúa en la plaza "Del que venga", un lugar enclavado en el centro de un aristocrático barrio madrileño "con perspectivas de rascacielos"; en ella hay un bar, un taller mecánico y una floristería llamada "El manojo de rosas", en la cual trabaja Ascensión, una señorita venida a menos, pero orgullosa de su trabajo y posición como obrera. La cortejan Joaquín, un simpático mecánico del taller, y Ricardo, un apuesto señorito metido a piloto.

Ascensión se decanta firmemente por Joaquín, ella tiene claro que, a pesar de ser una señorita, es una obrera y se casará con un hombre de su clase, el cual "no le tenga que reprochar ni su dinero ni su educación", esto entristece a Don Daniel, padre de Ascensión, el cual desea para su hija recuperar la posición social y vivir como a su dignidad le corresponde, siendo más partidario de su boda con Ricardo.

En la misma plaza trabaja Capó, un despistado mecánico compañero de Joaquín, el cual corteja a Clarita, una manicura cuyas aspiraciones culturales chocan con el carácter sencillo de Capó. Él tiene como rival al Espasa, un camarero que presume de ser la persona más culta, utilizando un lenguaje lleno de palabras rocambolascas y disparatadas.

Aparece por la plaza Don Pedro Botero, un comerciante de chatarra cuya idea es enriquecerse con la futura guerra que vendrá y cuyos planes comenta siempre con sus vecinos y amigos, llegándole a poner ese mote de "Botero". Ricardo viene a buscar a Ascensión para hablar con ella, saliéndole al paso Joaquín, produciéndose un conato de pelea que se ha cortado cuando Ascensión aparece preparada para llevar un encargo de flores, llevándose a Joaquín y dejando la tensión en el aire.

Cuadro segundo

En el recibidor de un elegante piso, Ascensión lleva un ramo de rosas a Doña Mariana, mujer de carácter noble y cuya debilidad son las flores; allí se encuentra con su marido, Don Pedro Botero, comentando sobre el lance amoroso que tiene la joven.

Doña Mariana trata de sonsacarle en confianza quién es él, cuando aparece Joaquín, vestido de señorito. Al verlo Ascensión se lleva una

amarga sorpresa, al descubrir la verdad, el mecánico adorado no era más que un señorito disfrazado. Se marcha de la casa con la impresión de haber sido engañada.

Cuadro tercero

En la plaza "Del que venga", el Espasa trata de sonsacarle a Ascensión su tristeza y animarla un poco. Clarita y Capó discuten acaloradamente sobre las diferencias de carácter de ambos, y las intenciones de el Espasa sobre Clarita.

Joaquín sale del taller y se encuentra con Ascensión, la cual le reprocha en su cara el haberla engañado al hacerse pasar por obrero y ocultarle su condición social. Ricardo, alentado por el Espasa, se anima a cortejar a Ascensión, quien lo acepta como pretendiente y aprovecha para ridiculizar a Joaquín y descubrirlo ante las gentes del barrio.

Acto II

Cuadro primero

Han pasado varios meses, y en la plaza han cambiado algunas cosas. Ahora Clarita trabaja de encargada de la tienda de flores, Capó sigue detrás de ella y Espasa ha cambiado de empleo, ahora es cobrador de autobuses. Aparecen por la plaza Ascensión acompañada de Don Daniel; en ambos se advierte el cambio social que han experimentado a consecuencia de haber ganado Don Daniel el pleito.

Por otro lado, aparece Ricardo y se demuestra que las relaciones entre ambos están cada vez más frías y secas. Joaquín vuelve al taller buscando trabajo. Al toparse con Ascensión se produce una desagradable escena en la que él le echa en cara el cambio de posición social, quedando ella completamente desconcertada.

Cuadro segundo

En un patio de vecindad, en los barrios bajos, es donde viven ahora Doña Mariana y su familia. Ascensión viene a llevarle un ramo de rosas y a poder hablar con ella sobre Joaquín. Se encuentran Joaquín y Ascensión en el rellano, y agradece éste el detalle de llevarle las rosas, que les lleva a recordar los buenos momentos pasados desde el día en que se conocieron.

Cuadro tercero

El sitio es el mismo que el del cuadro primero. Delante de la tienda de flores, Clarita regaña incesantemente a Capó, el cual ha abandonado su puesto en el taller debido a cierta discusión sobre política con su jefe. Aparece Ascensión preguntando por Joaquín, lleva varios días ausente del trabajo. En un aparte le comenta a Clarita sobre su situación con Ricardo, la cual es insostenible, le pide a Clarita que le comunique su decisión a Ricardo. Por otra parte Ricardo trata de hacer lo mismo usando a Espasa como mensajero, para comunicar su decisión a Ascensión.

Al final, tras una disputa entre Ricardo y Ascension, ponen las cosas en claro, dándose cuenta de que su relación no funciona, quedando como buenos amigos. Aparece Joaquín por la plaza y al encontrarse con Ascensión declara su amor por ella. Al final hacen las paces y vuelven a unirse, celebrando todos los vecinos de la plaza la felicidad de la pareja.

